

magazine

CRPS



RUTA LITERARIA

SEMANA CONTRA LA POBREZA

SANTANDER - DEL 14 AL 18 DE OCTUBRE



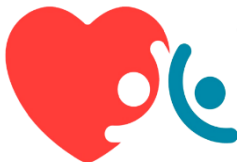
CHEMA MADOZ

Premio Honorífico de Fotografía 30 Aniversario Fundación ENAIRE

XXII SEMANA DE CINE

y salud mental

DEL 7 AL 15 DE OCTUBRE DE 2024



UNA TIRADA DE DADOS



Movie Time

De arboris perennis

José Manuel BALLESTER

EXPOSICIÓN JUN - 3 NOV 2024



Sumario

Editorial	3
Últimas noticias	
Resumen del verano	4
Fontibre, Poblado Cántabro y Castillo de Argüeso	8
De Ramales a Arredondo.....	12
Visita a los Lagos de Covadonga.....	14
Ruta literaria por El Camino de Delibes.....	18
Cocina Económica.....	22
XXII Semana de Cine y Salud Mental.....	24
Semana de la pobreza.....	25
Verano- otoño en las Naves de Gamazo.....	28
Cioli, nuevo ilustre de Santander.....	30
Entrevistas	
Conchi Revuelta	31
Macu Baquero	36
Nuevos proyectos: mi experiencia en FP.....	41
Cursos de extensión universitaria.....	42
Movie time	44
Aupa Racing.....	46
Frases célebres.....	47

EDITORIAL

¡El tiempo vuela! Empezamos este número despidiéndonos con nostalgia de las actividades del verano y lo acabamos en Navidad, con algunas frases célebres sobre esta época.

Como siempre, entre unas páginas y otras hemos tratado de haceros partícipes de nuestro día a día, de nuestras ilusiones, inquietudes y proyectos.

Una vez más, gracias por estar ahí.



// Equipo de redacción //



Últimas

Noticias



Julio- septiembre 2024.- Ya avanzado el otoño, echamos la vista atrás y sorprende repasar el montón de experiencias que nos ha traído este **VERANO 2024**.

Los martes de los 3 meses de verano hemos aprovechado para disfrutar del incomparable enclave del parque y la playa de La Magdalena. Allí, parte del grupo prefirió pasear o practicar juegos de mesa y charlar a la sombra mientras que, el resto, se daba un buen baño de sol y de mar antes del picnic compartido.

Pero, además, en **JULIO**, fuera de nuestra ciudad, disfrutamos de nuestra ya clásica barbacoa en los Corrales de Buelna, tuvimos una jornada de convivencia y bolos con el CRPS de Torrelavega y, guiados por Naturea, visitamos Fontibre, así como el Poblado Cántabro y el Castillo de Argüeso.





Ya en **AGOSTO**, la curiosidad nos llevó al Valle del Asón, donde conocimos la Cueva de Cullalvera, en Ramales y, de nuevo de la mano de los guías de Naturea, realizamos una pequeña ruta hasta el nacimiento del Río Gándara y visitamos el Centro Ictiológico de Arredondo. Además, nos desplazamos hasta San Juan de la Canal, para celebrar con la asociación Costaquebrada la reciente integración de este espacio natural en la Red Mundial de Geoparques de la UNESCO, y a Casar de Periedo, para visitar su Museo de la Escuela Rural y la Casa Museo de Jesús de Monasterio. Y, como hacía tiempo que no volvíamos a Santillana, también decidimos visitar esta preciosa villa en la que, además, los responsables del ayuntamiento nos abrieron las puertas de par en par.

En Santander, en agosto aprovechamos para volver al Planetario de la Escuela de Náutica, reabierto recientemente, y para conocer la exposición “De Arboris Perennis” del pintor y fotógrafo José Manuel Ballester, en las Naves de Gamazo.



A lo largo de **SEPTIEMBRE** pudimos disfrutar de otras tantas salidas como la realizada a los Lagos y el Santuario de Covadonga, o la ruta literaria en torno al libro “El Camino”, en Molledo. También nos desplazamos hasta la Cocina Económica, para conocer de primera mano la estupenda labor que realizan en sus talleres. Y, como nos encanta comer y festejar, pusimos el broche al verano con una comida en La Taberna del Herrero.

En las páginas de este número hablaremos de varias de estas visitas con más detalle.



Nuestro ciclo de charlas y entrevistas

Un año más, los lunes y miércoles de julio, agosto y septiembre hemos abierto nuestras puertas para que profesionales de muy distintos ámbitos compartan con nosotros su experiencia y conocimientos.

Durante el verano, nuestro equipo de revista ha tenido la fortuna de entrevistar a la escritora **Conchi Revuelta**, al cineasta cántabro **Nacho Solana**, a **Macu Baquero**, coordinadora de la mediación cultural de las naves de Gamazo y a nuestro compañero **Manuel Vacas**, quien compagina su labor como integrador social en nuestro centro con la de responsable del fútbol femenino del Racing. Podéis leer la transcripción de algunos de estos interesantes encuentros en la sección de entrevistas.

En nuestras charlas, hemos contado además con la presencia de:

- **Antonio Gómez**, voluntario del Banco de Alimentos, quien nos habló de los fines y el funcionamiento de la entidad.
- **Laura Torcida**, trabajadora social, que se prestó a resolver todas nuestras dudas sobre las gestiones más habituales en relación con los servicios y las prestaciones sociales.
- **Anabel Perales**, coordinadora de la Red de Atención a Víctimas de Violencia de Género y **Paloma López Escalada**, psicóloga del Centro de Atención en Situaciones de Crisis 24 horas de esta red, ambas de la Fundación Diagrama.
- **Astrid Oroquieta**, psicóloga y nutricionista, que desmontó mitos comunes relacionados con la alimentación.
- **Susana García Cerro**, neurobióloga, quien compartió con nosotros sus conocimientos como investigadora y los últimos hallazgos en este campo.
- **Rebeca Suárez**, que nos explicó la evolución de la psicología experimental, con interesantes y sorprendentes ejemplos.

- **Pilar Bezanilla**, responsable de la ONG “14 km”, entidad comprometida con la mejora de la calidad de vida de los inmigrantes en situación de exclusión social.
- **Eduardo de Andrés**, del programa Santander Capital Natural, quien nos habló de la red de jardines y terrazas biodiversas, además de guiarnos en una actividad práctica por el Parque de Las llamas.
- **Elena Vidal**, del programa Finanzas para Mortales de SANFI (Santander Financial Institute) quien, junto con dos voluntarias del Banco Santander, nos ayudó a mejorar nuestra educación financiera.
- **María Villar**, preparadora física del Club Deportivo Oceja que, por segundo año, nos guió para mantener nuestro cuerpo en forma.
- **La Dra. Deirdre Sierra**, Psiquiatra de la USM de Tetuán, quien amablemente respondió a todas nuestras preguntas sobre medicación y otras cuestiones relacionadas con la salud mental.
- **Ivonne Crispín**, psicóloga en Plena Inclusión, movimiento asociativo que lucha en España por los derechos de las personas con discapacidad intelectual y del desarrollo.
- **Pilar Álvarez Sainz de la Maza**, vocal de dermofarmacia del Colegio de Farmacéuticos de Cantabria, quien nos habló de la importancia de la protección solar.
- **Valentín Salas Puente**, instructor de buceo, apneísta y pescador submarino, quien nos sorprendió con sus fotografías de olas gigantes.
- **La Dra. Rosa Pérez Mora**, del servicio de Otorrinolaringología del Hospital Universitario Marqués de Valdecilla, quien nos explicó como conservar nuestra salud auditiva.
- **Noelia Herrero y Alicia Sainz**, psicólogas del Centro Hospitalario Padre Menni, voluntarias en un CRPS en Mozambique durante varios meses en 2023.
- **José Rodríguez**, Licenciado en Ciencias del Mar e investigador del Instituto Oceanográfico, dedicado a la investigación relacionada con la sostenibilidad de los recursos pesqueros y el medio ambiente marino.
- **Raquel Bustillo**, Jefa de Sección de Recursos Comunitarios del ICASS, que resolvió nuestras preguntas y dudas al respecto.
- **Cristina Muñoz**, compañera del CRPS, que organizó una charla-taller para explicarnos como utilizar la APP del Servicio Cántabro de Salud.

A todos ellos, nuestro más sincero agradecimiento por obsequiarnos con su tiempo y su saber.

Equipo de redacción



18 de julio.- Fontibre - Poblado Cántabro-Castillo de Argüeso

Una vez más contamos para esta salida con la amable colaboración de los guías de Naturea.

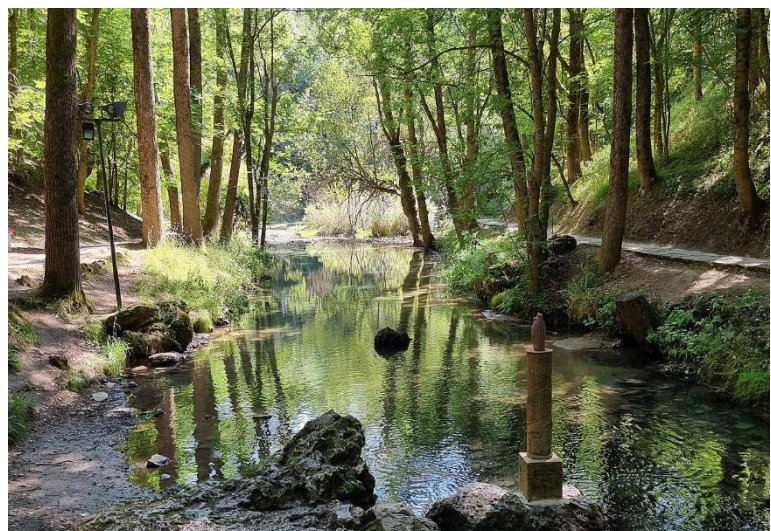
Recordamos que este es un programa ejecutado por la Red Cántabra de Desarrollo Rural y financiado por el Gobierno de Cantabria, cuya finalidad radica en dinamizar el uso público de la Red de Espacios Naturales Protegidos de Cantabria.

Los espacios protegidos son aquellas áreas terrestres o marinas que, en reconocimiento a sus

valores naturales sobresalientes, están específicamente dedicadas a la conservación de la naturaleza y sujetas a un régimen jurídico especial para su protección. Desempeñan una función decisiva para la conservación de los ecosistemas y la supervivencia de las especies y son uno de los instrumentos fundamentales para la biodiversidad.

El proyecto Naturea distribuye su actividad a través de siete áreas de referencia y otros tantos centros de interpretación. Esta vez, los guías del programa nos acompañaron a la zona de Campoo de Suso, en concreto a Fontibre, un pequeño pueblo a 3 kilómetros de Reinosa, donde pudimos realizar una actividad de interpretación de la naturaleza en torno al nacimiento del río Ebro.

La senda, circular y de aproximadamente un kilómetro y medio, comenzaba en el aparcamiento situado junto a la oficina de turismo y las instalaciones de restauración de Cantur. A lo largo del camino, la guía que nos acompañaba nos fue mostrando las especies más representativas del bosque de ribera, como fresnos, alisos, sauces y chopos, y nos explicó los usos agrícolas más comunes de la época, como la siega, realizada en los días calurosos.



Esta zona boscosa, en la que las copas de los árboles nos cobijaban del calor extremo de ese día, nos facilitó sin duda el camino, y nos permitió disfrutar de la observación de muchos detalles, como distintos frutos del bosque o el nacimiento de las primeras setas, y de un estupendo paisaje. Desde esta ubicación, podíamos ver con claridad el famoso Pico

Tres Mares, de más de 2.100 m. de altitud, lugar donde brota el río Híjar, afluente que surte de agua al nacimiento del Ebro.

Tras este maravilloso sendero, llegamos al manantial, presidido por la Virgen del Pilar. Llamó nuestra atención que fuera una cavidad tan pequeña y nos sorprendió que de ella pueda nacer uno de los ríos más caudalosos del país, que atraviesa nada menos que siete comunidades autónomas hasta su desembocadura, en el Delta del Ebro, en la provincia de Tarragona.

Aprovechamos para comer en una zona de picnic es este espacio idílico, disfrutando del relajante sonido que producía el viento entre las hojas de los árboles.

Tras tomar un café, retomamos nuestro camino hacia el Poblado Cántabro, situado en la cercana localidad de Argüeso.

A pesar de las altas temperaturas, nos atrevimos con la ruta llena de pendientes y caminos pedregosos que nos llevaría hasta el Poblado, un interesante proyecto de arqueología experimental que se inició en 1990. Desde entonces, gracias a sucesivas excavaciones arqueológicas, a través de las cuales se han ido descubriendo todo tipo de restos y utensilios, se ha conseguido entender y recrear con un increíble nivel de detalle cómo era la forma de vida de los cántabros de la Edad de Hierro, hace más de 2.000 años.



Se trata de un verdadero museo al aire libre, donde se realizan actividades y talleres que ofrecen la posibilidad de conocer de manera interactiva el día a día de nuestros antepasados.

En nuestra visita guiada pudimos adentrarnos en distintas cabañas, fieles réplicas de las originales que existieron desde el siglo VIII al I a. de C. En su interior, pudimos comprobar que estas gentes tenían muchos conocimientos sobre construcción y elaboración de armas y utensilios y que sabían distribuir muy bien los huecos de la vivienda. A pesar de lo reducido de la superficie, había espacio para todo: las camas (hechas de paja), la zona de armas y herramientas para la caza, un lugar para la cocina y sus enseres, así como el que utilizaban para el almacenamiento de telares, pieles de animales, ropajes y grandes ovillos de lana.

Nos pareció muy curioso como usaban las piedras para triturar los granos. En la parte central de la cabaña, donde se ubicaba la cocina, había una especie de molinillos accionados con un palo incrustado en una de las piedras. Nos pareció más sorprendente aún la utilización de dos piedras, una de ellas grande, con base ovalada, y otra pequeña, de mano, con cuya fricción conseguían realizar la molienda.

La parte central de la cabaña estaba perfectamente diseñada para hacer el fuego. Nos contaron que el humo no sólo salía de manera natural y fluida a través del techo vegetal sino que, además, ayudaba a la conservación de este.

Dejamos el poblado impresionados por lo visto y continuamos nuestro viaje al pasado, esta vez adentrándonos en la historia del Castillo de Argüeso, también llamado Castillo de San Vicente.



Situado en lo alto de un cerro, de carácter defensivo y estilo gótico, este castillo fue propiedad de la casa de la Vega-Mendoza hasta el siglo XIX, declarándose en 1983 bien de interés cultural. Como curiosidad, en esta casa vivió de forma temporal en el siglo XIV

Doña Leonor de la Vega, apodada como “la leona de Castilla”, madre de Íñigo López de Mendoza, el noble literato que escribió la famosa obra de “Las Serranillas”.

En 1988 el Gobierno de Cantabria y el Ayuntamiento de la Hermandad de Campoo de Suso deciden llevar a cabo una admirable restauración del edificio, a cargo de artesanos de la zona, respetando la arquitectura original y utilizando maderas nobles en los trabajos. En 1999 el castillo abrió sus puertas al público y, desde entonces, recibe visitas todos los días del año, además de albergar exposiciones y numerosos eventos culturales, entre ellos, unas jornadas anuales de recreación histórica. Cabe destacar que, en la actualidad, forma parte del club de Castillos y Palacios de España, integrado por las 80 mejores fortificaciones del país.

La imponente fortaleza, de carácter militar, se encuentra amurallada y está rematada por dos torres ligeramente desviadas para adaptarlas a la topografía del terreno. Al atravesar sus enormes puertas, nos trasladamos inmediatamente a la época del medievo, para, a continuación, apreciar el maravilloso contraste de la piedra y la madera noble utilizadas en la reconstrucción.

Las grandes dimensiones de sus habitáculos y la escasa presencia de mobiliario conforman una atmósfera un tanto fría, que nos permitió imaginar cómo era la austera vida de la nobleza y la servidumbre de los siglos XIV y XV.

Un aspecto que nos llamó la atención a todos fue que, debajo cada una de las ventanas conopiales de estilo gótico se situaba una saetera, cuyo reducido tamaño facilitaba, en épocas de guerra, avistar la llegada del enemigo y defenderse de forma segura.

Desde el torreón pudimos apreciar las excepcionales vistas del valle sobre el que se erige el castillo, perspectiva idónea además para ver toda su estructura y la curiosa disposición de las dos torres.

Sin lugar a dudas, la visita a este lugar histórico nos hizo recordar que Cantabria esconde rincones llenos de magia e historias por contar. Tras un día completo, impregnado de cultura, historia y naturaleza, emprendimos el viaje de vuelta a casa comprobando, una vez más que, sin necesidad de irnos muy lejos, nos esperan nuevos sitios que dejarán una profunda huella en nosotros.

Noe B. // Susana C. // Belén H. // Andoni G.



DE RAMALES A ARREDONDO

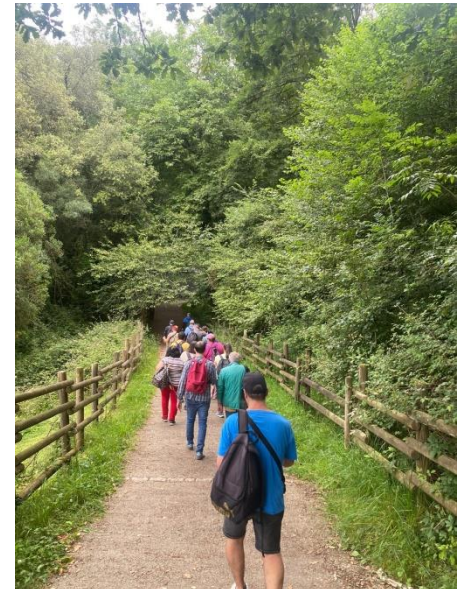
1 de agosto.- Hay lugares tan únicos que se anuncian desde muchos metros antes de llegar a ellos. Esto es lo que ocurre al visitar la Cueva de Cullalvera, en Ramales de la Victoria.

Al descender por la senda de acceso a la cavidad, al pie del Monte Pando, protegida por un frondoso encinar cantábrico de gran valor ecológico, el viajero va notando una drástica bajada de temperatura que le sumerge en un ambiente muy especial.

Porque lo que está a punto de experimentar es nada menos que un viaje en el tiempo, de unos 45 minutos de duración, que es lo que dura la visita guiada, que le trasladará 13.000 años atrás, momento en el que el Homo sapiens habitó el vestíbulo y decoró sus paredes con pinturas de animales, a 600 y 1200 metros de la entrada. Por desgracia, debido a su profunda ubicación, estos restos pictóricos no son visitables.

Además de todo esto, la guía nos explicó que el hombre ha seguido muy vinculado a la cueva durante toda su historia. Nos llamó la atención descubrir que fue utilizada como refugio del parque móvil del bando republicano durante la Guerra Civil Española, momento en el que sufrió algunos daños.

Aunque solo se puede acceder a sus primeros 400 metros, la gruta forma parte de un complejo cárstico de 12 kilómetros de recorrido, en donde, con el tiempo, la acción del agua sobre la roca ha configurado un espacio geológico monumental, emergiendo enérgica y ruidosa los días de mucha lluvia del interior hacia la boca.



Tras esta visita, dejamos Ramales a media mañana, rumbo al Centro de Interpretación de los Collados del Asón y la Montaña Oriental, donde nos esperaban dos guías de Naturea para acompañarnos al nacimiento del río Gándara.

Después de una sencilla y entretenida caminata, en la que conocimos nuevos aspectos del ecosistema de esta zona, regresamos al centro para asomarnos al impresionante mirador colgante desde el que se divisa todo el valle y, tras comer y descansar un poquito en el bosque que rodea las instalaciones, seguimos nuestro recorrido hasta el Centro Ictiológico.



Aunque un poco asustados por las cerradas curvas y los precipicios de la bajada por el Portillo de la Sía, las vistas a la impresionante cascada de 50 metros de caída del nacimiento del río Asón, conocida como “Cailagua”, hizo que el mal rato que algunos se llevaron mereciera la pena.

Por fin, llegamos a Arredondo, donde nos esperaba la última actividad del día: la visita al centro Ictiológico. Este pueblo, conocido popularmente como la «capital del mundo», debe este sobrenombre a que de allí emigraron numerosos indios hacia América y regresaron con grandes fortunas.



El centro Ictiológico de Arredondo, ubicado en el edificio de un antiguo molino harinero, es una instalación del Gobierno de Cantabria consagrada desde 1986 al cultivo de salmón atlántico, con el objetivo de reforzar las debilitadas poblaciones naturales de nuestros ríos, además de estudiar y conservar los ecosistemas fluviales de Cantabria.

Allí pudimos apreciar las diferentes fases vitales de esta especie autóctona, ya que en el centro disponen de unos enormes tanques para su cría, donde controlan minuciosamente las condiciones ambientales (como temperatura, oxígeno, cantidad de alimento, etc.) para un óptimo crecimiento de los peces.

Además, en la visita nos explicaron detalladamente la increíble aventura del salmón atlántico, un formidable itinerario desde que, con tan solo 12 centímetros, abandona los estuarios cantábricos rumbo al mar del norte, hasta regresar, dos años después, convertido en un adulto de varios kilos que vuelve al Asón para desovar en el mismo río que le vio nacer. Para su seguimiento, en el centro ictiológico colocan chips en algunos ejemplares, lo que permite su continua monitorización.

A modo de conclusión, podemos decir que fue un día muy agradable y muy bien aprovechado, con múltiples actividades educativas y lúdicas.

Vero A. // Nacho G. // José A. R. // José M^a T.

Visita Lagos de Covadonga



19 de septiembre.- La comunidad autónoma de Asturias sería en esta ocasión la excusa para emprender otra aventura en autobús, acompañados de nuestros compañeros del CRPS de Torrelavega, a los que invitamos a unirse y con los que siempre es un placer compartir nuestro tiempo. Esta vez, la carretera nos llevaría a un entorno privilegiado, donde nuestros sentidos pudieron nutrirse de contenido cultural e histórico a través del contacto con la naturaleza: los Lagos de Covadonga.



Tras los primeros kilómetros, hicimos una parada en Cangas de Onís, donde aprovechamos para desayunar, degustando productos típicos de la tierra que colmaron nuestro paladar. Tras un breve paseo por el pueblo, emprendimos de nuevo nuestro camino, rumbo a los lagos.

Un recorrido de 14 kilómetros en sentido ascendente y con vertiginosas curvas nos permitió disfrutar de un imponente paisaje, donde precipicios de carácter rocoso y praderas verdes nos hacían admirar la belleza de nuestra comunidad vecina.

Nosotros contábamos con un permiso especial, sin embargo, debido a que este paraje se ha convertido en un importante punto de interés turístico y

a que forma parte del Parque Nacional de los Picos de Europa, el acceso se encuentra restringido con el fin de asegurar su conservación y, normalmente, solo es posible llegar en transporte autorizado.

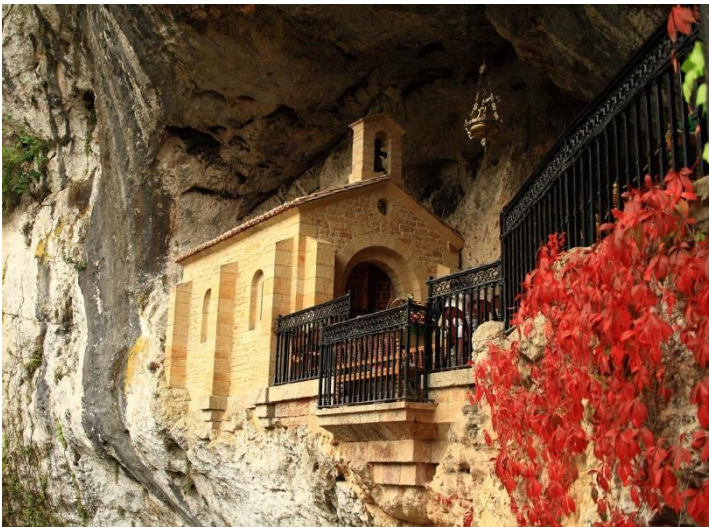
El primer lago que se avista en el recorrido es el de la Ercina, con tres metros de profundidad y una extensión equivalente a ocho campos de fútbol. Para apreciar mejor esta maravilla de la naturaleza nos acercamos al mirador de Entrelagos, situado en una colina que forma parte de un recorrido circular que comienza en el aparcamiento y ofrece la posibilidad de rodear las dos masas de agua.

A lo largo de la ruta, además de los miradores, encontramos distintos espacios destinados a hacer pic-nic, por lo que aprovechamos para comer en uno de ellos, en pleno contacto con la naturaleza.

Tras un descanso y, ya cargados de energía, reanudamos el camino hasta llegar al lago Enol. Es el más grande de los dos y, con una profundidad de veinticinco metros, esconde

una particularidad que le hace ser aún más especial: bajo sus aguas, desde 1972, existe una réplica de la Virgen de Covadonga que emerge cada 8 de septiembre, día de su festividad, con ayuda de unos buceadores.

Es importante destacar que las aguas de ambos lagos son de origen glaciar, de ahí que sean tan limpias y cristalinas. El paisaje es tan abrumador que nos detuvimos un buen rato a fotografiar las vistas, sentarnos sobre la hierba y respirar el aire puro de las montañas, donde el único sonido que se escuchaba era el de los cencerros del ganado. Sin lugar a dudas, es este un espacio que reúne todas las características para encontrar la paz y relajarse.



Después de una mañana intensa, nos subimos de nuevo al autobús para descender hasta el Santuario y la Basílica.

La Santa Cueva de Covadonga se encuentra ubicada entre las montañas y los bosques de Picos de Europa. Se cuenta que el mismísimo Don Pelayo encontró refugio en ella para esconderse de los musulmanes durante la famosa batalla que dio origen a la Reconquista. Unas décadas más tarde, Alfonso I de Asturias manda construir la capilla, para recordar la victoria de Don Pelayo y en honor a la Virgen María que le prestó su protección.

Para acceder a la cueva existe una escalinata de 104 peldaños que recibe los nombres de “perdón” o “promesa”, propósitos con los que los peregrinos acuden a rezarle a la Virgen. Otra forma de acceso al lugar es a través de un túnel que se introduce en la parte rocosa.

La capilla actual, que pertenece al estilo neo-románico y se construyó a principios de los años 40, es custodiada por la comunidad diocesana de Oviedo, con el fin de conservar su interés cultural e histórico.



Sin embargo, este espacio de culto pasó por dos acontecimientos que pusieron en peligro su existencia. Uno de ellos ocurrió en 1777, cuando la talla original de *La Santina* (como se conoce popularmente a la imagen de la Virgen) se quemó, como consecuencia de un incendio que hizo arder la madera que revestía parte de la cueva. La actual talla data del siglo XVI y fue donada al Santuario por la catedral de Oviedo en 1778.

Más tarde, durante la guerra civil, la imagen de la Virgen desapareció, siendo hallada en la embajada española de Francia en 1939.

En la visita a este espacio nos pudimos sentar y disfrutar de unos momentos del silencio, mientras muchos de nosotros le rezábamos a *La Santina*, con el deseo de repetir la visita.

A pocos metros del Santuario se encuentra la Basílica de Covadonga, también de estilo neo-románico. Se construyó a finales del siglo XIX para reemplazar a la antigua ermita destruida en el incendio de 1777, resultando en una construcción en la que destacan dos torres en forma de aguja, cuya altura es de 33 metros. Su fachada majestuosa destaca por sus arcos y esculturas y, desde el templo, parten numerosas sendas y rutas para realizar a pie.



Salimos de Covadonga para dirigirnos al Museo Etnográfico situado en El Llacín, a 4 kilómetros de Llanes. Este museo es todo un referente de la cultura tradicional asturiana, y nos ayudó a retroceder en el tiempo, gracias a una fiel reproducción de las casas campesinas que se estilaban en el siglo XIX.

A través de una visita guiada, pudimos conocer mejor la forma de vida de aquella época, así como datos curiosos relacionados con la vivienda y su entorno de trabajo.



Un aspecto que nos llamó especialmente la atención fue la distribución de la casa, compuesta por dos construcciones unidas por un corredor de madera. De este modo, se diferenciaba y, al mismo tiempo, conectaba, el espacio hogareño del que se utilizaba para las labores de trabajo.

Una característica relevante de estas edificaciones era la disposición de las diferentes estancias. La planta baja era destinada para la cocina y las principales labores de las que se encargaban las mujeres por aquel entonces, como la costura.

De hecho, el propio museo ofrece una zona expositiva dedicada a los telares y los tejidos. Por su parte, la segunda planta albergaba los dormitorios.

Por otro lado, la zona de trabajo se componía de una cuadra, en la que guardaban el ganado y, en la planta superior, de un espacio que utilizaban para la elaboración de quesos, manteca, labores de carpintería y, por supuesto, la famosa sidra.

Otra construcción típica de aquella época eran los hórreos, caracterizados por estar contruidos en altura, con una escalera separada del edificio, y cuya función era la de almacenar la cosecha a salvo de posibles roedores.

En cuanto al entorno que rodeaba estas casas, merecen especial mención los bosques y los árboles frutales. Nos sorprendió un enorme ejemplar de aguacate, de origen mexicano, que fue plantado nada menos que en el año 1906.

Tras finalizar esta visita tan enriquecedora y disfrutar de un último café en tierras asturianas, retomamos el viaje de vuelta con la sensación de haber aprovechado bien el día, llevando en la memoria la grandeza de la cultura y los paisajes de Asturias que, sin duda, han conseguido despertar nuestro deseo de volver.

Noe B. // Susana C. // Belén H. // Andoni G.

RU TA L T E R A R I A

Por El Camino de Delibes

24 de septiembre.- Pocos de nosotros sabíamos, antes de realizar esta ruta literaria, que Miguel Delibes se inspiró en el pueblo cántabro de Molledo, a 54 kilómetros de la capital cántabra, entre Bárcena de pie de Concha y Pesquera, para situar el escenario de su libro “El Camino”.



Carmen Múgica Ceballos, natural de Molledo y profesora jubilada de Lengua y Literatura, se ha entregado a dar a conocer y divulgar este hecho durante toda su carrera. Y sigue haciéndolo en la actualidad de manera altruista, recibiendo a todo aquel que se interese por la ruta. Por nuestra experiencia, podemos decir que es un placer disfrutar de su compañía y amplios conocimientos y contagiarse de su entusiasmo y su pasión por esta obra.

Además, es posible realizar el itinerario de manera autónoma, guiados por 8 tótems con la descripción del lugar en que están situados, así como a través de 11 hitos interactivos, con textos de la obra que amplían la información. Como complemento, en las fachadas de algunas casas están colocadas unas placas en las que se describe a los personajes más importantes del libro.

Además, en el Centro Cultural de la villa se puede visitar una exposición con las 21 ilustraciones que el propio Delibes realizó en 1960 para una edición americana de la obra que, desgraciadamente, nunca vio la luz en castellano.

El libro

El Camino es una de las novelas fundamentales de Miguel Delibes ya que, según sus propias palabras, con ella encontró su estilo narrativo.

Publicada en 1950, la historia está ambientada en la España rural de la posguerra y, aunque el libro no aporta referencias geográficas, sus minuciosas descripciones permiten identificar a Molledo como el lugar donde se desarrolla la historia.

Y es que, además, Delibes tuvo un fuerte vínculo con el pueblo, ya que su abuelo, carpintero de origen francés, se instaló en

la villa para participar en la construcción de los túneles del ferrocarril. Más tarde, la familia se trasladó a Valladolid, pero Delibes pasó sus veranos de la infancia y primera juventud en la localidad. A día de hoy, varios de sus parientes conservan allí sus segundas residencias y, según nos comentó Carmen, organizan una excursión anual a Sedano, en honor al recorrido que Delibes hacía en bicicleta desde Molledo para visitar a su novia y futura esposa, Ángeles de Castro.



Argumento

El protagonista de “El Camino”, Daniel el Mochuelo, a sus once años, no había salido de su pueblo, pero ya había recorrido un gran trecho vital, lleno de peripecias y aventuras, acompañado de sus dos amigos del alma: Roque, “El Moñigo” y Germán, “El Tiñoso”. Este es el sentido del título de la obra, el camino de un niño que, en una noche de insomnio, recuerda con añoranza todo lo vivido hasta el momento y que ha de enfrentarse a un nuevo mundo: la ciudad, los estudios y la soledad, lejos de sus amigos, su familia y el pueblo que tanto quiere.

Antes de la visita a Molledo, para aprovecharla al máximo, trabajamos previamente el libro en nuestro taller literario, en el de docuforum y en la actividad de comprensión lectora. Nos sorprendió y conmovió la frescura, la inocencia y la mirada limpia de este niño a la hora de describir su realidad. También nos impactó la maestría de Delibes para reflejar el lenguaje del entorno rural de la época y la ternura con la que retrata a sus personajes.

Nuestra visita a Molledo

Llegamos a Molledo sobre las 11 de la mañana y en la estación nos esperaba ya Carmen. Estuvimos con ella hasta bien entrada la tarde pero, a pesar de que solo hicimos un pequeño descanso para comer, la ruta resultó de lo más amena e interesante. A lo largo

del día visitamos todos los lugares a los que se hace una clara referencia en el libro: el Puente del Rey, el túnel, el río y “La Canalona”, las casas de los distintos personajes, la botica, la iglesia, la plaza y la bolera.

Delibes se inspiró en varios vecinos del pueblo para muchos de los personajes que aparecen en el libro, como el cura o “Las Guindillas” y “Las Lepóridas” y, dado que Carmen conoció realmente a estas personas, fueron muy divertidas y amenas sus anécdotas al respecto. Nos contó, por ejemplo, como el cura de la época, en el que se inspira el personaje de Don José, fue efectivamente una muy buena persona, que se ganó poco a poco a todos los vecinos a pesar de la tendencia republicana de la zona.



También nos contó que, cuando era adolescente, tenían que tener mucho cuidado con lo que hablaban por teléfono, ya que las telefonistas de entonces, “Las Lepóridas” del libro, escuchaban todas las conversaciones y las cacareaban por el pueblo.

Fue toda una aventura y un placer recorrer las calles de Molledo siguiendo el paso ligero de Carmen, a la que agradecemos su cariñoso trato desde estas líneas.

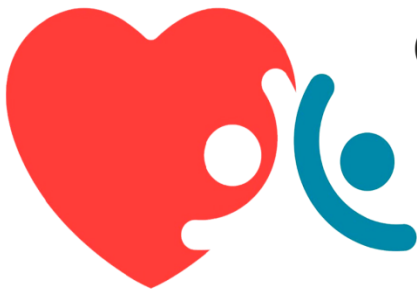
Datos de contacto

Se puede realizar la ruta literaria "El camino en Molledo" de manera guiada los siguientes días:

De martes a jueves: para estudiantes de 4º de la E.S.O. y Bachillerato. A partir de las 9:30 horas, durante los meses de septiembre a mayo.

De martes a sábado: para personas adultas (profesores, grupos de lectura, bibliotecas, centros de educación de adultos, personas interesadas,...). A partir de las 9:30 horas, durante todos los meses del año.

Contacto: Ayuntamiento de Molledo / Teléfono: 942 82 - 80- 17 (en horario de 9:30 a 15:00).



Cocina Económica

Santander

Hijas de la Caridad
Acción social vicenciana

26 de septiembre.- No siempre nos acordamos de la gente con menos recursos, aquellos que viven en la marginación y lo ha perdido todo. Pero lo cierto es que nadie está exento de que la vida se tuerza hasta ese punto. Esto es lo que nos recordó nuestra visita a la Cocina Económica.

La entidad fue fundada en Santander en el año 1.908, con el propósito de ofrecer un servicio a las personas más vulnerables de Santander y Cantabria. Siguiendo el legado de sus fundadoras, las Hijas de la Caridad, busca prestar una atención integral, con una preocupación constante por la promoción de la persona en todas sus dimensiones, con calidad profesional y calidez humana.

Según afirman “no está en nuestras manos atender y solucionar todas las necesidades, pero sí queremos que esta casa sea el punto de referencia para todos aquellos que no han tenido la oportunidad de montarse en el tren del progreso”.

En nuestra visita nos explicaron su metodología de trabajo y los servicios que ofrecen. Comentaron que intentan que todo aquel que se acerca a la Cocina Económica reciba una atención personalizada. Tratan de que se sienta partícipe y protagonista de sus propios procesos de mejora a nivel personal, familiar y social.



Al hilo de las explicaciones, fuimos recorriendo cada una de las estancias. Empezamos por el comedor, que atiende a unas 140 personas, con un servicio diario de desayuno, comida y cena. Sobre este espacio se sitúa la zona residencial y, en la segunda planta, se encuentran los talleres ocupacionales, en los que nos mostraron sus artesanías de cartonaje, encuadernación, textil y alpargatas.

Lo cierto es que nos sorprendió la gran habilidad que demuestran los usuarios en la elaboración de estos productos, 100% solidarios, manufacturados de forma artesanal y con una calidad y un diseño muy cuidados. Nos explicaron además que, fuera de las instalaciones, cuentan con otra actividad ocupacional, una huerta, cedida por un particular, que labran de forma ecológica.

Otra línea de trabajo de la entidad se centra en la capacitación laboral, por lo que, por las tardes se organizan, entre otros, talleres de informática, español para extranjeros y búsqueda de empleo.

En el edificio, bajo el comedor, se encuentran, además de la capilla, la lavandería y la zona de aseo, que da servicio tres días a la semana a los usuarios, así como el economato que, con un sistema de puntos, ofrece una cesta de la compra básica.

Acabamos la visita recibiendo un obsequio, una pequeña libreta elaborada en los talleres, y algunos de nuestros compañeros adquirieron varios productos artesanales.

Salimos de allí impactados con la dura realidad que han de afrontar los usuarios de estos servicios pero, a la vez, impresionados por la gran labor solidaria que desarrolla esta entidad. Sin duda, han conseguido su propósito de ser un punto de referencia fundamental para estas personas.



Vero A. // José M^a T // Juan H. // José A. R. //



“**Trabajo y salud mental, un vínculo fundamental**” es el lema reivindicativo elegido para este año por la Confederación Salud Mental España para conmemorar el Día Mundial de la Salud Mental.

Y es que, tal como la OMS afirma, el trabajo es un apoyo fundamental para la inclusión plena de este colectivo y, sin embargo, atendiendo a las cifras del INE, su tasa de empleo, fue solamente de un 18,9% en 2022.

Se denuncia asimismo a través de este lema el gran estigma que existe en el entorno laboral en lo relativo a la salud mental, que hace que las personas con dolencias de este tipo escondan este hecho ante compañeros y superiores o no disfruten de los permisos de baja laboral por no tener que poner sobre la mesa su problema.

Por todo ello, se hace preciso sensibilizar, tanto a empresarios como a la sociedad en general, para promover el acceso y el mantenimiento en el empleo de las personas afectadas por trastornos mentales.

Por vigésimo segundo año, ASCASAM (Asociación Cántabra Pro Salud Mental), se ha hecho eco del lema del Día Mundial de la Salud Mental a través de un clico de cine, celebrado entre el 7 el 15 de octubre en el CASYC.



Nacho y yo (Andoni) comentaremos a continuación dos de los largometrajes a los que asistimos, que se acompañaron además de un interesante coloquio dirigido por profesionales y expertos del sector.

SALA DE PROFESORES

Género: **drama- thriller** // Dirección: **Iker Cattak** // Año: **2023** // País: **Alemania** // Duración: **99 minutos** // Calificación: **no recomendada a menores de 12 años** // Puntuación que le damos: **7,3 sobre 10**

Ambos coincidimos en catalogar esta película como la mejor del ciclo. Cuenta la historia de una mujer, profesora de matemáticas y deporte, que se mete en un lío al intentar descubrir al culpable de una serie de robos que se producen en la escuela en la que trabaja. Cuando decide llegar al fondo del asunto, encuentra la oposición de toda la comunidad educativa.

UN AMOR

Género: **drama romántico en la vida rural** // Dirección: **Isabel Coixet** // País: **España**
// Duración: **128 minutos** // Puntuación que le damos: **6,5 sobre 10**

Es la otra película que destacaríamos en esta Semana de Cine y Salud Mental. La historia es la de una chica que huye de la gran ciudad para vivir en un pequeño pueblo, pero allí se topa con una gran hostilidad por parte de sus vecinos, además de verse envuelta en una relación muy tóxica.

Como veis, dos interesantes largometrajes que tienen el mundo laboral y el sufrimiento psíquico como telón de fondo. Os los recomendamos.

Ha sido un placer,

ACCESO GRATUITO

				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	LUNES	MARTES
7 OCTUBRE	8 OCTUBRE	9 OCTUBRE	14 OCTUBRE	15 OCTUBRE
Director: Félix Viscarret Comenta: Roberto de Inocencio Psiquiatra / Práctica privada	Director: Nely Reguera Comenta: Ana Pérez Gómez Psicóloga del Gobierno de Cantabria	Director: Ilker Cattak Comenta: Esther Sainz-Pardo Santos Maestra en Colegios e Institutos de Infantil, Primaria y Secundaria	Director: Isabel Coixet Comenta: Bárbara Pérez Pena Médico Geriatra Hospital Universitario Marqués de Valdecilla	Confederación Salud Mental España Mesa redonda: ASCASAM Salud Mental Cantabria

Nacho G. // Andoni G.

SEMANA CONTRA LA POBREZA
SANTANDER - DEL 14 AL 18 DE OCTUBRE

14/10/24 10:00 h CASCY	Presentación del INFORME AROPE y programa de la Semana contra la Pobreza por los presidentes de EAPN y la Coordinadora Cantabria de ONGD
15/10/24 10:00 h BIBLIOTECA CENTRAL	Encuentro del Tercer Sector con Imanol Zubero (Para entidades) Experto en el Tercer Sector, Doctor en Sociología, Profesor de Sociología en la UPV
15/10/24 12:00 h BIBLIOTECA CENTRAL	Charla de Imanol Zubero abierta al público: "Necesidad y posibilidades de una economía al servicio de la vida: retos para el Tercer Sector" (Acción Social y Cooperación para el Desarrollo)
16/10/24 11:00 h PLAZA DEL AYUNTAMIENTO	Acto de calle "Ponte en sus zapatos" por GTIPS (Grupo de Trabajo de Incidencia Política y Social) EAPN
16/10/24 18:30 h LA YORAGINE	Taller sobre Derechos Humanos y ODS desde las mujeres refugiadas de Palestina . UNRWA
17/10/24 20:00 h FILMOTECA SANTANDER	Compañía Zenbatu "Debajo el puente" (Teatro comunitario). Seguido de coloquio.
del 8 al 10 16:00/21:00 h ESPACIO EN BLANCO	Exposición fotográfica "Gente que vibra" InteRed
del 19 al 18 8:30/21:00 h CENTRO CIVICO CALLEALTO	Exposición "Causas de la pobreza"
del 14 al 18 8:30/21:00 h CENTRO CIVICO NUMANCIA	Exposición "Qué es el consumo responsable"

COLABORA: cultura. Fundación para la Cooperación, BIZITEGI, ONGD, EAPN, InteRed, UNRWA, SANTANDER, UNRWA

14 al 18 de octubre.- ¿Hablamos de Pobreza?

Cada año, desde que en 1993 la ONU declarara el 17 de octubre como Día Internacional para la Erradicación de la Pobreza, a nivel mundial se vienen realizando una serie de actividades con la idea de incrementar la sensibilidad y conciencia sobre este grave problema.

Aquí en Cantabria, y más concretamente en Santander, el pasado octubre la Red Europea de Lucha contra la Pobreza y la Exclusión Social (EAPN) y La Coordinadora de ONGs para el Desarrollo, aunaron sus voluntades dando forma a la vigésima semana contra la pobreza, que comenzó con la presentación del Informe AROPE el lunes 14 en el Casyc.

Se trata este de un dossier donde se describen los factores de la población en riesgo de pobreza, aquella con carencia o privación material severa y social y la población que vive en hogares con baja intensidad de empleo. Es decir, básicamente, estadísticas que en este decimocuarto informe indican que los datos generales en Cantabria empeoran, entre otras cosas, por la intensiva explotación turística de nuestra ciudad y de nuestra comunidad autónoma.

Los indicadores del AROPE fueron propuestos por la Unión Europea para evaluar el grado de cumplimiento de los objetivos de inclusión social inscritos en la Estrategia EU2020. En 2023, a pesar de que en Cantabria, comparativamente, se registran valores más positivos que los nacionales, al mismo tiempo se detectan peores resultados que el año anterior, dejando 129.000 personas en riesgo de pobreza y/o exclusión social, 15.000 más que en 2022.

Dadas estas conclusiones, me parece pertinente recordar y volver a reivindicar el lema de la décima semana contra la pobreza, "por una riqueza que no empobrezca", ya que el precio de la vivienda, el comercio y el ocio, es decir, el coste de la vida en general, se está encareciendo notablemente, aumentando la desigualdad e instándonos a plantear, como alternativa, un modelo de desarrollo que impulse y consolide una economía social.

Dejando a un lado los porcentajes y las cifras, el martes día 15, Imanol Zubero (experto en el tercer sector y doctor y profesor de sociología en la UPV) impartió una elocuente charla en la Biblioteca Central. Abierta al público y con el título "Necesidad y posibilidades de una economía al servicio de la vida: retos para el tercer sector", la ponencia estuvo centrada en la acción social y la cooperación para el desarrollo.

Nos invitó a tener un pensamiento atento para trabajar por lo público y “no morir de tristeza en el intento”, ya que, en sus palabras, la economía no es una escalera de desarrollo sino una pirámide, que él llamó caníbal y colonial, porque reduce todo a producto, haciendo que la idea del beneficio corrompa nuestra visión del mundo: “si no somos agencia consciente (corazón e ideas) somos estructura inconsciente...”. A pesar de la temática, su tono resultó gratamente distendido y nos ayudó a tener un conocimiento situado y a ser conscientes desde dónde pensamos.



El Ecuador de esta XX edición de la semana contra la pobreza fue el miércoles 16, con un acto en la librería “La Vorágine”. De la mano de UNRWA (Agencia de Naciones Unidas para los refugiados de Palestina en Oriente Próximo) se trató este conflicto a través de un taller (que arrojó datos escalofriantes) sobre Derechos Humanos, del testimonio de una mujer refugiada y de una corta pero intensa muestra teatral, que nos puso en situación sobre lo que yo llamo genocidio encubierto desde 1948. El objetivo de esta jornada: conocer esta realidad para aprender a respetar los derechos de estas personas.

El jueves 17, los chicos de la compañía de teatro comunitario Zenbatu, que nació “por y para curar con pasión”, llegaron desde Bilbao con una potente obra de teatro. Desde diferentes ópticas, pero teniendo como principal protagonista el *sinhogarismo* (es decir, la circunstancia de las personas sin techo o con infraviviendas), nos hablaron sobre desigualdades y problemáticas sociales.

A pesar de estar dando visibilidad a un tema tan escabroso y desgarrador, la cercanía, naturalidad y espontaneidad con las que actuaron, les llevaron sin lugar a dudas a hacer comunión con el público, que no pudo evitar estallar en risas en diversas ocasiones y, a la vez, quedar profundamente conmovido por la experiencia.

“Debajo del Puente”, título de la obra y de uno de los temas musicales que la amenizaron, del cantautor Pedro Guerra, no dejó de ser una inspiradora propuesta para la reflexión sobre como cualquiera, sí, cualquiera, puede llegar a vivir en primera persona las diferentes situaciones de pobreza y exclusión social que se nos presentaron, ya que la puesta en escena la realizaron personas implicadas, bien como afectadas o como voluntarias.



La obra dejó un gran poso en nosotros, Nacho y yo, como espectadores, de modo que, de camino a casa, no pudimos evitar reflexionar sobre el hecho de que normalmente no nos damos cuenta de lo afortunados que somos de que no nos falte de nada.

Ya el viernes 18 se desarrolló, en el Ayuntamiento de Santander, la acción de calle “Ponte en sus zapatos”, un acto de visibilización y sensibilización que, con unas gafas virtuales, nos aproximó de forma contundente a la realidad de los sin techo y de la exclusión residencial, simulando cómo puede ser el día a día de una persona de presente y futuro incierto.

Durante estos días también pudimos acercarnos a diferentes espacios de la ciudad a visitar las exposiciones “Causas de la pobreza” y “Qué es el consumo responsable”, así como la fotográfica “Gente que vibra”.



¿Hablamos de Pobreza?

Organizadores: EAPN Cantabria y *Coordinadora Cántabra de ONG para el Desarrollo*

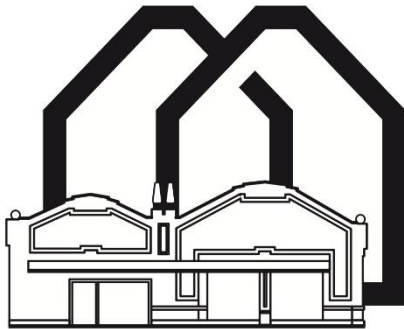
Financiación: Gobierno de Cantabria

Colaboración: Filmoteca de Cantabria Mario Camus, Cultura Cantabria, Fundación Caja Cantabria, Bizitegi, Ayuntamiento de Santander, InteRed y Unrwa.

Nacho G. // Caro R.

NAVES DE GAMAZO

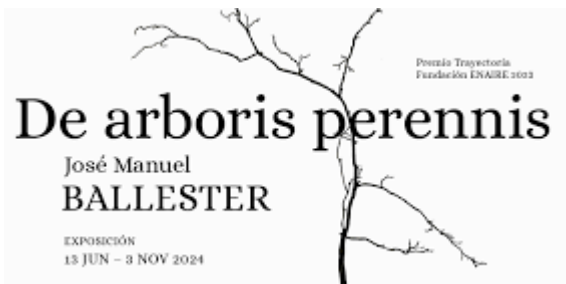
Centro de arte de la Fundación ENAIRE



Verano – otoño en las Naves de Gamazo

De todos es conocido nuestro interés por el arte.

Por eso es tan importante para nosotros contar con un refugio cultural tan acogedor como las Naves de Gamazo que, cada estación, nos regala una nueva experiencia artística que nos ayuda a profundizar en el conocimiento del arte contemporáneo.



DE ARBORIS PERENNIS

José Manuel Ballester - 13 Jun 2024 / 3 Nov 2024

¿Qué sería del paisaje para el ser humano sin la presencia del árbol? ¿Qué significa el árbol para cada uno de nosotros? Para unos, elemento fundamental para la supervivencia, para otros, nexos entre las raíces y lo aéreo.

José Manuel Ballester (Premio Nacional de Fotografía 2010 y Premio Trayectoria Fundación ENAIRE 2023) nos invita a hacer este tipo de reflexiones a través del recorrido por su exposición “De arboris perennis”, que se pudo visitar en las Naves de Gamazo entre junio y noviembre.

Este artista multidisciplinar, de gran prestigio nacional e internacional, propone un proyecto con el árbol como centro y símbolo de la relación del ser humano con su entorno. En conjunto, 38 obras de gran formato que nos hablan de la universalidad de este ser vegetal. La muestra, por una parte, cuenta con lo que él denomina «espacios ocultos», imágenes de obras maestras de la pintura que, eliminada toda figura humana, ponen el énfasis en los fondos de paisaje que permanecían en un segundo plano, y a los que apenas habíamos prestado atención antes. Se genera así una obra completamente nueva, que nos desconcierta al no poder evitar buscar en ella rostros y personas. Destaca entre estos espacios ocultos, El Bosque de Giotto, instalación compuesta por un conjunto de cinco grandes lienzos.

Por otro lado, junto a estas imágenes, la exposición reúne fotografías de muy diferentes localizaciones: rascacielos neoyorkinos, un recóndito templo en Sichuan, salidas de metro de grandes ciudades, parques parisinos, la selva brasileña, jardines o huertos. Todos ellos espacios muy diferentes, pero con un elemento que se repite recurrentemente: el árbol.

Nos pareció una muestra de lo más sugerente y disfrutamos mucho de las explicaciones en nuestra visita guiada.



UNA TIRADA DE DADOS

Chema Madoz – 14 de noviembre 2024 / 16 de marzo 2025

Si la muestra de Ballester nos gustó, con la visita a la de **Chema Madoz**, Premio Honorífico de Fotografía de la Fundación Enaire y uno de los mejores fotógrafos a nivel mundial, podemos decir que quedamos completamente cautivados.

En esta exposición antológica, que reúne 100 obras y varios objetos escultóricos realizados por el artista durante sus 40 años de carrera, el visitante queda atrapado en cada una de las fotografías y el universo mágico que cada una de ellas sugiere. Porque, además, el fotógrafo quiere que el público reflexione e interprete su poesía visual sin interferencias, de forma directa, y renuncia para ello a acompañarlas de textos y cartelas. Una muestra que, no solo no hay que perderse, sino que, además, es imprescindible visitar tantas veces como sea posible.



Equipo de redacción



16 de noviembre. – Cioli, nuevo ilustre de Santander

Muchos de nuestros lectores recordarán que la pasada primavera, guiados por la oficina de turismo de Santander, tuvimos la oportunidad de disfrutar de un itinerario didáctico en torno a la “Ruta de los Ilustres”. Se trata este de un proyecto promovido por el ayuntamiento que invita a seguir los pasos de las personalidades más relevantes que dejaron su huella en

la ciudad. El recorrido se realiza a través de placas identificativas colocadas en los lugares que fueron importantes para ellos por algún motivo: por haberlos frecuentado o por haber estudiado, trabajado, veraneado, nacido, vivido o fallecido allí.

Y es que Santander es una ciudad que, a lo largo de los años, ha servido de cuna, hogar, referente o fuente de inspiración para muchos personajes célebres. Por eso, desde 2021, año en que se puso en marcha la iniciativa, se han reconocido a más de una treintena de personalidades del ámbito cultural, artístico, científico o social, buscando de esta forma rendirles un merecido homenaje y visualizar su obra o trayectoria.

Tras la ruta del año pasado, en el CRPS barajamos varias opciones y al final decidimos presentar una propuesta para promover el reconocimiento de José Sanz Tejera, más conocido como “Cioli”, que fue valorada y aceptada por la comisión a cargo del proyecto.

Y es que José Sanz Tejera (1922-2011) es considerado un referente y héroe indiscutible para los santanderinos. Dedicado toda su vida a la panadería, su mayor afición se convirtió en bañarse diariamente en las playas de nuestra ciudad, especialmente en la playa de la Magdalena. Era muy frecuente encontrarse a Cioli allí en cualquier época del año, sin importarle el frío o la lluvia. Esta afición le llevó además a velar por la seguridad de los bañistas y formarse como socorrista. Su primer rescate tuvo lugar en el año 1947, en la playa de Somo, donde salvó la vida a tres bañistas con la ayuda de un neumático. Desde entonces, fueron más de un centenar las vidas que logró salvar de forma altruista.

Para homenajear a este héroe de las aguas santanderinas el lugar elegido no podía ser otro que el Balneario de la Magdalena, donde Cioli acostumbraba a dejar su ropa en la caseta de los socorristas mientras se bañaba. Así, en la mañana del sábado 16 de noviembre, invitados por el ayuntamiento y acompañados de un día soleado, algunos de nosotros asistimos a la colocación de la placa, en un emotivo acto con presencia de la alcaldesa y de familiares y amigos del homenajeado, al que dedicamos un pequeño discurso.

Aunque han sido numerosas las condecoraciones que Cioli ha recibido a lo largo de su vida, consideramos que es justo merecedor de esta placa que, sin duda, contribuirá a que su legado permanezca vivo para siempre.

Equipo de redacción



Entrevistas

Como ya sabéis, tanto durante el verano como en otras fechas señaladas, es habitual que nos visiten profesionales de muy diversos ámbitos que amablemente se prestan a compartir con nosotros una agradable charla. A continuación, incluimos la transcripción de dos de estas entrevistas. Esperamos que disfrutéis de estas páginas tanto como lo hicimos nosotros de la compañía de nuestros entrevistados.



Conchi Revuelta //

Escritora

ANDONI. - ¿Nos puedes hablar un poco de tus orígenes y formación?

CONCHI.- Soy de aquí, de muy cerquita, de Barrio Camino. En cuanto a mi capacitación laboral, me formé en administración y he sido secretaria durante muchos años en la fábrica de tabacos de Santander, que más tarde se trasladó a Solares.

En lo que respecta a lo literario, he realizado varios cursos que me han ayudado a escribir mis novelas en cuanto a la búsqueda de documentación, planteamiento de la historia, etc.

JOSE A.- Sabemos que gran parte de tu vida profesional la has desarrollado como secretaria de dirección en una multinacional, ¿en qué medida esta experiencia ha enriquecido tu obra literaria?

CONCHI.- Esta experiencia me ha aportado ciertamente mucho. De hecho, mi primera novela "Aromas de tabaco y mar" es la historia de una cigarrera de la fábrica de tabacos de Santander en los años 50. Mi trabajo me facilitó la posibilidad de encontrar toda la documentación necesaria, además de todo lo que yo ya sabía por lo que me habían ido contando a lo largo de los años los trabajadores y trabajadoras de la fábrica. Allí tenía los

planos antiguos, información de cómo estaban colocados los talleres, de las labores que se hacían, de cómo se gestionaba el personal, etc.

Desde luego mi trabajo fue determinante para que esta fuera mi primera novela, esto, y que soy una gran admiradora de Emilia Pardo Bazán, que escribió un libro titulado “La tribuna” sobre una cigarrera en la fábrica de La Coruña. Aunque, en realidad, los libros son muy diferentes, son dos historias que no tienen nada que ver. Ella se centraba más en la vida de su protagonista, Amparo, y yo en la vida de la fábrica.

ANDONI. - En un momento determinado decides que la literatura deje de ser un hobby para convertirse en una actividad profesional, ¿has conseguido que sea tu única actividad laboral? ¿Se puede vivir exclusivamente de la literatura?

CONCHI.- ¡No! (tajante y riendo). Vivir exclusivamente de la literatura es muy difícil. Este mundo, como lo son también otros campos artísticos, es complicado, porque hay mucho intermediario, que va cogiendo cada uno su poquito y, al final, con lo que te queda a ti, no da para vivir. Tienes que vender millones de libros para poder hacerlo.

Afortunadamente, por contar con otros ingresos, para mí no ha sido una necesidad vivir de la literatura, no ha sido algo que me haya preocupado. Casi se puede decir que, aunque soy una escritora profesional, lo sigo haciendo como un hobby. Igual dentro de unos años gano el Premio Planeta y cambia la cosa, pero, hoy por hoy, no puedo vivir de esto (ríe de nuevo).

ANDONI. - ¿Por qué decidiste romper el hielo en el mundo literario con un cuento infantil? ¿Te daba vértigo empezar con literatura para adultos?

CONCHI.- Sí, así es, daba vértigo meterse de lleno en la literatura para adultos. Quería probarme. Escribir una novela puede parecer fácil, pero, cuando estás en ello, te das cuenta de que son muchas las cosas que tienes que saber y las páginas que tienes que llenar. Por eso me lancé con la historia de “Los Pegimun”. Me pareció más sencillo empezar con un cuento para niños, cuya extensión es bastante más reducida que la de una novela. Al escribirlo, me di cuenta de que al final no era tampoco tan sencillo.

JOSE A.- En tus libros eliges como escenario principal Santander y Cantabria, ¿lo haces por un motivo práctico, para facilitarte el trabajo, o por amor a la tierra?

CONCHI.- No, en realidad por un motivo práctico no, porque he tenido que buscar muchísimas cosas. Ambientar una novela en el Santander de los años 50, como os he dicho que es el caso de “Aromas de tabaco y mar”, o hacerlo antes de la guerra, en el año 35, como he hecho con mi última novela, “Las mujeres de las Carolinas” es complicado. En esas fechas la ciudad era bien distinta de lo que ahora conocemos y hay que documentarse a fondo.

En el caso de “Aromas”, si es verdad que busqué esa fecha porque la labor de documentación era más sencilla, ya que la ciudad se parecía más a la de hoy en día y porque, además, me daba la posibilidad de hablar del incendio, un acontecimiento fundamental en la historia de nuestra ciudad. Sin embargo, en “Las mujeres de las

Carolinas” he tenido que pedir en el ayuntamiento un mapa de los años 30 para poder ver cómo estaban distribuidas las calles y plazas. Hay que tener en cuenta que tenían nombres totalmente distintos a los de ahora y urbanísticamente la ciudad era muy diferente.

JOSE A.- Tus libros están muy bien documentados históricamente, ¿cuánto tiempo empleas a esta labor y en qué tipo de fuentes te basas?

CONCHI.- Para este último libro he estado cerca de 8 meses buscando documentación en bibliotecas, libros, internet, archivos: sobre la ciudad, la guerra, los refugios antiaéreos, los comercios... todo eso lleva mucho tiempo. En esta labor es de gran ayuda hablar con la gente. Todo lo que me cuentan lo registro y lo voy utilizando según se ajuste a cada relato. Las conversaciones, sobre todo con la gente mayor, aportan mucho y, en muchas ocasiones, confirman o aclaran hechos que históricamente no están tan claros.

Hay quien se documenta a medida que escribe, pero yo prefiero recopilar primero toda la información. Me resulta más práctico, incluso aunque a veces tenga datos de más.

JOSE A.- Una vez documentado el libro, ¿cuánto tiempo dedicas propiamente a escribir y desarrollar la trama? ¿Qué técnicas utilizas? ¿Cómo te enfrentas al folio en blanco?

CONCHI.- A mí me resulta difícil enfrentarme, más que al folio en blanco, a esos parones que se producen de “y ahora por donde sigo”. Pero, cuando me pongo a escribir, yo ya sé de qué voy a hablar, ya tengo la historia: las amas de cría, una maestra, la guerra, las cigarreras. Eso no me resulta difícil.

Ahora mismo lo que me está costando es sentarme, pero porque estoy todavía con la promoción del último libro, es verano, tengo más compromisos... Yo escribo por las tardes y me gusta dedicarlas solo a eso. Si tengo alguna otra cosa que hacer, por pequeña que sea, entonces ya no me pongo, y es un día que pierdo.

Como técnica utilizo una conocida como “brújula”, que consiste en ir escribiendo y, a medida que se producen los acontecimientos, seguir el camino y la lógica que estos te van marcando. Es decir, yo, cuando empiezo un libro, no sé cómo va a acabar. No trabajo con una estructura cerrada y totalmente predecible.

ANDONI.- Aunque los escritores suelen decir que los libros son como los hijos, ya que los quieres a todos por igual, ¿sientes debilidad por alguno de ellos?

CONCHI.- Es verdad lo que acabas de decir. Cada uno tiene un significado importante para mí, por el momento en el que fue escrito, por la acogida que tuvo... Por ejemplo, “Aromas”, es especial porque es el primero, porque es un libro que le dediqué a mis compañeras de la fábrica y porque es además un homenaje a la ciudad de Santander.

Pero luego vino “Te di mi palabra”, un libro que me ha dado y todavía me da muchas cosas y que sigue vendiéndose como el primer día. Gracias a él comencé a publicar en Plaza y Janés, por lo que empecé a ser mucho más conocida. Esta novela me brindó

además experiencias como la oportunidad de dar el pregón del día de Cantabria, de ser cofrade del hojaldre en Torrelavega, o de recibir un reconocimiento en la Vega de Pas por divulgar la idiosincrasia de la mujer pasiega y las amas de cría.

“Días grises con cielo azul” y “Las mujeres de las Carolinas” han sido especiales porque son los dos que he hecho tras el fallecimiento de mi marido, sin su apoyo. En los dos primeros él estaba siempre a mi lado: me ayudaba a buscar datos, iba leyendo la obra a medida que la escribía, me daba consejo...

ANDONI.- Desde 2018 publicas tus obras en una gran editorial como es Plaza&Janés, ¿este respaldo de una editorial potente aporta tranquilidad o incrementa la responsabilidad y la presión sobre lo que escribes?

CONCHI.- Da tranquilidad en cuanto a saber que cuando terminas un libro el editor se va a ocupar de corregirlo y de todo el proceso de marketing: diseñar la portada, colocarlo en las librerías, todas esas cosas de las que tú ya te puedes descuidar. Ahora bien, el hecho de estar en una gran firma no asegura mayores beneficios, ya que, como hablábamos antes, el margen que le queda al autor es muy pequeño, independientemente del tamaño de la editorial.

En cuanto al apoyo que prestan en la venta de los libros, creo que no demuestran todo el interés que debieran. A veces recibo llamadas de las librerías porque no se reponen convenientemente mis novelas.

El hecho de publicar en una gran editorial es importante, sobre todo porque te da la posibilidad de estar presente en todas las librerías de España. Eso sí, te abre esas puertas.

ANDONI.- ¿Tienes algún proyecto literario ahora mismo en marcha?

CONCHI.- Tengo uno, pero, como os decía, me está costando arrancar. A primeros de año me propuse sentarme a escribir, hice 6 páginas y ahí lo he dejado. Pero, en cuanto pase el verano, lo retomaré.

JOSE A.- Además de la escritura, ¿qué otros intereses y hobbies tienes? ¿Eres de los escritores a los que la obra de alguna manera “les secuestra” mientras la están escribiendo o consigues compaginar la escritura con la familia y la actividad social?

CONCHI.- No, yo compagino todo. Es cierto que hay escritores que se encierran a escribir un libro y hasta que no lo terminan no salen. Con todo lo que me está costando arrancar la nueva novela espero no tener que llegar a ese punto (ríe). Normalmente yo escribo por las tardes y los fines de semana suelo descansar y dedicarlos a mi familia y amigos. No soy esclava de la escritura. Firmo por obra y normalmente cada dos años presento una novela nueva a la editorial.

Por ejemplo, con la documentación buscada como está, si me siento en septiembre, escribiendo todas las tardes, para febrero o marzo llegaría sin problema al plazo de entrega que probablemente pacte con el editor.

JOSE A.- Has comenzado a publicar en pleno auge del e-book. ¿Cómo ha influido este formato en la difusión de tu obra?

CONCHI.- A nivel general creo que el e-book no ha influido gran cosa en la difusión de mi obra. Vendo algo en este formato, pero no es significativo. Creo que se creó con unas expectativas muy grandes, pero que no está funcionando como se esperaba. El papel sigue siendo la referencia. El e-book es muy cómodo por ejemplo para la playa, para el metro en las grandes ciudades o, aquí, para venir a Santander en tren o en bus todos los días desde el arco de la bahía y no cargar con un libro. Pero la gente sigue prefiriendo el papel.

Por otra parte, se suele decir que los libros son caros, pero os puedo asegurar que el precio de mi primera novela, publicada en 2011, y el de la última, de este año, es el mismo. Así como otras cosas han subido exponencialmente en estos años, el precio del libro se ha mantenido estable.

Pero volviendo al e-book, todas mis novelas se pueden encontrar en este formato y, “Te di mi palabra”, además en audiolibro. Esta otra opción, la del audiolibro, ya me parece más interesante como alternativa al libro convencional, ya que acerca la literatura a personas que tienen dificultad para leer. Yo, por ejemplo, los utilizo mucho en el coche.

ANDONI.- Solemos acabar las entrevistas pidiendo a nuestro invitado que comparta con nosotros alguna anécdota curiosa o graciosa, ¿se te ocurre alguna?

CONCHI.- Me han pasado muchas cosas curiosas, pero ahora así, a bote pronto...Algo que me hace mucha gracia es cuando la gente se entusiasma cuando te ve, como si fueras una estrella, cuando soy una persona normal y corriente. Agradezco mucho esas muestras de cariño y no dejan de sorprenderme.

Elaboración: Equipo de redacción

Entrevistadores: Andoni G. // José A. R.

Macu Baquero // Coordinadora de las actividades didácticas de Las Naves de Gamazo



NACHO.- Aunque os hemos visitado en muchas ocasiones, recuérdanos por favor, para informar a nuestros lectores, en qué consiste y cuál es la labor de la Fundación Enaire.

En primer lugar, muchas gracias a todos por invitarme a vuestra casa. Siempre es un placer que vengáis a las Naves de Gamazo, pero realmente me conmueve el poder venir a visitaros.

Respondiendo a tu pregunta, la Fundación Enaire (antigua AENA), es una empresa pública que se dedica a conservar, gestionar y difundir la colección de arte contemporáneo que

posee, formada por obra de artistas españoles e iberoamericanos, con lenguajes artísticos que tienen que ver con tendencias desde los años 40 hasta la actualidad.

Las Naves de Gamazo, su primer espacio expositivo permanente, fue una apuesta que se hizo posible a partir de un convenio entre varias instituciones: la Fundación Enaire, el Gobierno de Cantabria y el Ministerio. Gracias a este diálogo y a este acuerdo interinstitucional podemos disfrutar en Santander, desde el año 2021, de un enclave cultural de arte e inclusión social, en el que todo el mundo es bienvenido y que genera además una gran actividad, ya que, como sabéis, cada 3 o 4 meses hay un cambio de muestra.

NOE. - Actualmente desempeñas el cargo de Coordinadora de las actividades didácticas de las Naves de Gamazo. ¿Cuál ha sido tu formación y trayectoria profesional hasta llegar a este puesto?

Cuando llegó el momento de decidir qué iba a estudiar no lo tenía muy claro y casi decidí de un día para otro que, de entre las carreras que ofrecía la Universidad de Valladolid, la que más me llamaba la atención era Historia del Arte. Y, la verdad, nunca me he arrepentido de la decisión. Es una carrera hermosísima que me ha enseñado a valorar el patrimonio y el arte y me ha permitido luego difundir y transmitir este valor a través de mi trabajo.

Al acabar la carrera estudié los cursos de doctorado en historia medieval y cursé el máster en museología, ambas cosas también en la Universidad de Valladolid. En unas de las prácticas que realicé en diversos museos, conocí a la directora del Museo Casa de Yrurtia

de Buenos Aires. Y yo, que no había salido nunca de mi entorno y no era dada a viajar, decidí que iba a coger la maleta y vivir mi vida. Así que pasé 3 meses en Argentina haciendo prácticas. Al volver, encontré trabajo en el Círculo de Bellas Artes de Madrid y, aunque esta experiencia fue maravillosa, después de un tiempo decidí regresar de nuevo a Buenos Aires, con un contrato de la Fundación Ortega y Gasset.

Tuve luego un parón laboral de dos años, cuando me quedé embarazada, pero al volver a España, trabajé por un tiempo en la Universidad de Valladolid y, por fin, vine a Cantabria con mi familia, donde saqué una plaza de guía cultural en la Sociedad Regional. En 2021 me topé con una oferta que buscaba una coordinadora de mediación cultural para un centro que, entonces, no tenía ni idea en qué consistía, y hasta hoy. La verdad es que estoy muy contenta de la decisión. Fue una apuesta arriesgada, porque tuve que pedir una excedencia en la Sociedad Regional, pero en ningún momento me he arrepentido.

NACHO. - Sabemos que has estado vinculado a UNATE, ¿Qué diferencias encuentras entre este formato y la universidad senior reglada? ¿Qué materias impartías en UNATE?

La verdad es que no conozco a fondo el funcionamiento de la universidad senior, pero, al ser reglada, como toda formación de este tipo, tendrá sus clases, sus exámenes y, al final, otorgarán un certificado o diploma de estudios.

De lo que sí os puedo hablar es de las características de UNATE, entidad que ofrece la posibilidad de una formación permanente no reglada a personas mayores de 50 años a partir de una gran variedad de talleres.

Lo que más destacaría de UNATE es su diversidad de departamentos y áreas, ya que oferta un amplio abanico de cursos relacionados con la salud y el bienestar, el arte, las humanidades y las ciencias sociales, los idiomas y las TICs, con muy buen nivel en cuanto a los docentes, además. Es interesante también saber que no se limita a sus sedes en Santander, sino que tiene acuerdos con los principales ayuntamientos de la región y cuenta con centros en muchas zonas de Cantabria. También me parece reseñable que, respondiendo un poco a lo que me preguntabas, como principal diferencia con la universidad senior, al no haber exámenes ni objetivo de certificar, resulta una formación mucho más relajada que un curso reglado.

En UNATE he impartido varios seminarios. Empecé en las zonas rurales con el de “Mitología Cántabra” y más tarde me llamaron para la sede de Santander, donde he impartido los seminarios de “Patrimonio Mundial” e “Iconografía”. Este último es el que más me gusta. En él describimos y analizamos la simbología que encierran las obras de arte.

NACHO. - Volviendo a las Naves de Gamazo, desde tu experiencia como mediadora cultural, ¿cuál sería el perfil de tu visitante ideal? ¿Prefieres adultos o niños? ¿Grupos grandes o pequeños?

Me ponéis en un compromiso (ríe). Tengo que decir que, para nosotros, lo importante es que vengan a visitarnos, que vengáis a visitarnos.

Nos gusta tanto recibir a niños con sus familias como a escolares, sin importar la edad, desde 3 años hasta universitarios. Sí que tengo que decir que, dentro de la comunidad educativa, a mí los que más me fascinan son los adolescentes, porque son un reto. Sé que están en una edad muy difícil, pero, para mí, cada uno de esos chicos y chicas de entre 12 y 17 años tienen un gran potencial y es muy importante que le transmitamos el valor del arte, que plantemos en ellos la semillita. Al principio igual no les gusta la muestra o tenemos que llamar la atención a alguno, pero enseguida se enganchan. Creo que lo que hay que hacer es acompañarlos y hacerles ver que son importantes, porque realmente lo son.

Ya fuera de los escolares, sabéis que nos encanta que vengáis los grupos sociales y, de hecho, que os mimamos especialmente.

Pero no tenemos visitante ideal: nuestro objetivo es el de unir el potencial de todo el que nos visita con el potencial del patrimonio y del arte, en este caso, contemporáneo.

NOE. - ¿Qué grupos pueden solicitar las visitas a las Naves de Gamazo?

Todos. Tenemos visitas gratuitas, una de mañana y otra de tarde, de martes a sábado y por la mañana los domingos y festivos. Nuestros talleres, también gratuitos, están diseñados para la comunidad educativa, grupos sociales y grupos culturales. Pero, aunque los talleres están a priori planteados para estos 3 colectivos, si alguien a nivel privado reúne un grupo interesado en hacerlos, estamos también abiertos a esta opción. No queremos restringir la entrada y el disfrute de lo que hacemos a nadie.

NACHO. - En general, qué disciplina artística prefieres a nivel personal y cuál te resulta más sencillo comentar.

Tengo que decir que, durante la carrera, el arte contemporáneo era el periodo de la historia del arte que menos me interesaba pero que, gracias a este trabajo, se me está abriendo un mundo maravilloso de creadores que experimentan para reflexionar sobre la vida. Estoy aprendiendo sobre un montón de artistas, de técnicas y de tendencias. En especial, me llama mucho la atención, además de la pintura, las instalaciones artísticas. Cómo, a través de diferentes objetos, el artista ocupa los espacios.

Pero, en realidad, yo de lo que más sé es sobre técnicas de pintura y, en cuanto a estilo artístico, sobre el Románico. Desde pequeña he tenido una conexión personal especial con este estilo: sus canecillos, sus capiteles, sus templos.

NOE. - Hasta ahora, ¿Cuál ha sido tu muestra favorita?

Es difícil elegir. No sé qué pensaréis vosotros, que creo que habéis participado en todas las exposiciones desde que abrimos. Me fascina la actual, “De Arboris Perennis”, de José Manuel Ballester, que estará en las naves hasta principios de noviembre. Fue increíble poder comentarla con él durante la instalación, porque me transmitió una sensibilidad

artística tan grande que estoy disfrutando muchísimo esta muestra. Y, la verdad, que está teniendo mucho éxito. Pero también recuerdo con mucho cariño las esculturas de Pablo Serrano y la exposición “Mírame” de la colección de la Fundación La Caixa, que, si recordáis, presentaba retratos en distintas técnicas que jugaban con los conceptos de veracidad y ficción.

Pero, aunque que me habéis preguntado por las que más me han gustado, os voy a ser sincera y os voy a hablar también de las que menos. En la de Eduardo Arroyo me lo pasé muy bien con las mediaciones, pero reconozco que estéticamente no me gustó mucho y la de Ciria no me aportó gran cosa desde el punto de vista artístico.

NACHO. - ¿Qué criterios se siguen para la selección de las muestras y quién se encarga de ello?

Este tema lo llevan directamente desde la Fundación Enaire. Algunos de los criterios que sé que se siguen es que se traten de obras de arte contemporáneo, que el artista esté ya presente en la colección de la Fundación o que haya ganado el Premio Trayectoria, otorgado por Enaire por una vida dedicada a la creación artística.

Así, poco a poco, se van difundiendo todos los lenguajes artísticos y todos los artistas que forman parte de la colección. Están pasando y pasarán por la Naves todos los fotógrafos que han recibido el Trayectoria. Hemos tenido a Javier Vallhonrat, que nos hablaba del Glaciar de la Maladeta. El verano pasado, a García Alix y sus “Fantasías en el Prado”. Ahora, la actual de Ballester y el próximo año tendremos a la ganadora del 2024 que es Paloma Navares.

NACHO. - Para que vayamos abriendo boca para nuestras próximas visitas, ¿nos puedes anticipar qué proyectos expositivos tenéis a la vista?

Como digo, estaremos hasta noviembre con Ballester y se está valorando que, tras él, se inaugure una muestra de Chema Madoz, otro de los grandes fotógrafos actuales. Además, como os decía, a lo largo del 25 expondremos la obra de Paloma Navares.

NOE. - A nivel más amplio, sin circunscribirnos exclusivamente a las muestras de Enaire, ¿qué artista o artistas te han marcado más?

Pues es que, en cada artista o exposición, yo busco lo que personalmente a mí me ofrece. Por ejemplo, en el caso de Ciria, que comentaba no me decía gran cosa artísticamente, me ha aportado un tono que utiliza, entre anaranjado y rojizo, con el que me identifico. Cada muestra me da un poco de información de lo que soy, de lo que busco y de lo que quiero. Y, el arte contemporáneo, me está haciendo abrir mucho la mirada sobre todo ello.

NACHO. - Para finalizar la entrevista, te vamos a atracar con un poco de humor en forma de preguntas cortas, allá vamos...

PALENCIA O SANTANDER. - Cantabria, porque es donde he decidido asentarme con mi familia, en concreto en Anievas.

PLAYA O MONTAÑA. - Montaña. Creo que puedo contar con los dedos de la mano lo que he pisado la playa después de 10 años, salvo para pasear. Prefiero los bosques y el verde.

HELADO DE FRESA O DE CHOCOLATE. - Entre los dos, el de chocolate, pero lo que verdaderamente elegiría sería nata o leche merengada.

COCHE O TRANSPORTE PÚBLICO. - Si pudiera elegir, sería el transporte público, pero, donde resido, tengo que optar por el coche. Y eso que desde el 2003, que me saqué el carnet, hasta el 2013, que lo renové, solo conduje 3 veces porque me daba pánico y solo lo retomé porque no me quedaba más remedio.

TREN O AVIÓN.- Tren y metro, me encanta el metro.

BALNEARIO O ALBERGUE. - No soy nada de albergue ni tiendas de campaña, así que balneario: un masaje, unas aguas relajantes, quién no quiere eso...

SAUNA O BIBLIOTECA. - Clarísimo. Biblioteca. Lo primero, porque no aguanto los calores ni los vapores y, lo segundo, porque me fascinan las bibliotecas. Creo que son unos sitios con un encanto especial.

VESTIDO O VAQUERO. - Soy un poco torpona para la ropa. Creo que son cómodas las dos prendas, pero, aunque parezca imposible, desde que se me rompieron los últimos vaqueros, no he ido a comprar otros porque odio ir de tiendas. Y las faldas y vestidos me encantan, sobre todo los antiguos, la moda de los años 20 y 30. Si pudiera me pondría esos vestidos y esos sombreros. Pero desde luego, el vaquero no debería de faltar en el armario, aunque en el mío lo haga (ríe).

LIBRO O PELÍCULA. - Película. Me encantan las imágenes. Aunque también me gusta mucho leer, si tengo que elegir, elijo el cine. A veces lo que hago es compaginar un libro con la serie o la película inspirada en él. Creo que son complementarios.

CENA O DESAYUNO ROMÁNTICO. - A mí lo que me gusta es comer, pero no me gusta cocinar. Me da igual cena o desayuno, siempre que me lo hagan...

MÚSICA CLÁSICA O ROCK. - Rock. Pero, la que más me gusta, es el swing y, también, la celta.

CD O VINILO. - Por supuesto, vinilo. Me habéis dado una idea maravillosa para el cumpleaños de mi marido: ¡un tocadiscos!

CARNE O PESCADO. - Carne, pero también me gusta el pescado, es que, ¡me encanta comer!

CON MÓVIL O DESCONECTADA. - El móvil lo necesito, para trabajar, para seguir ideas y tendencias que me interesan, pero al llegar a casa lo dejo en silencio y ya no lo tengo en cuenta. O sea, siempre que puedo, desconectada.

Elaboración: Equipo de redacción

Entrevistadores: Noe B. // Nacho G.



Nuevos proyectos: mi experiencia en FP

Citando el refranero español, se suele decir que “la educación no está reñida con nadie” y “el saber no ocupa lugar”, y yo estoy de acuerdo con ello. Pero, cuando me propuse retomar mi formación, me pregunté, ¿cómo voy a compaginar mis circunstancias personales, condicionadas en algunos aspectos por mi discapacidad, con unos estudios reglados?

Me informé sobre el tema y descubrí que, gracias a las nuevas tecnologías y a la posibilidad de formarse a distancia, podría compaginar sin problema un ciclo formativo de formación profesional de grado superior con mi asistencia al CRPS. Y es que, los nuevos planes de estudios permiten mucha mayor flexibilidad que en el pasado. A través de internet, ahora es factible cursar unos estudios con todas las garantías, con la posibilidad además de hacerlo al propio ritmo, al existir la opción de ir matriculándose en asignaturas sueltas hasta completar el ciclo elegido.

En mi caso, reconozco estar muy satisfecho con mi elección, un Ciclo Superior de Desarrollo de Aplicaciones Multiplataforma, para entendernos, de programación informática. Estoy en mi segundo año de estudios y no puedo quejarme de cómo me van las cosas. Después de haber cursado con éxito dos asignaturas anuales durante el año pasado, en este nuevo curso escolar afronto otras dos materias con optimismo y con la tranquilidad que da la experiencia previa.

Por mi parte, animo a probar este camino a cualquiera que esté interesado en seguir formándose. La oferta es verdaderamente amplia ya que, en este curso 2024/25, en Cantabria es posible cursar 23 familias profesionales de FP con 142 titulaciones disponibles, distribuidas entre ciclos de grado básico, medio, superior y cursos de especialización.

Para no perderse... en la web de la consejería, www.educantabria.es, encontrarás toda la información sobre las familias profesionales y sus ciclos formativos, los criterios de acceso, la modalidad presencial y a distancia y el calendarios de matrícula.

Obra derivada de "Tabla Periódica FP" de @tecnifor, bajo licencia CC BY-NC-SA

Tabla periódica de #FP

Oferta Educativa Cantabria

23 familias profesionales
142 titulaciones/ciclos

Curso de Especialización
FP Grado Superior
FP Grado Medio
FP Grado Básico

CURSO 2024/25

Familia Profesional	Titulaciones/Ciclos
AGA	AGD, AGI, AGM, AGP, AGS, AGT, AGU, AGV, AGW, AGX, AGY, AGZ
ADG	ADG1, ADG2, ADG3, ADG4, ADG5, ADG6, ADG7, ADG8, ADG9, ADG10
ADP	ADP1, ADP2, ADP3, ADP4, ADP5, ADP6, ADP7, ADP8, ADP9, ADP10
ADQ	ADQ1, ADQ2, ADQ3, ADQ4, ADQ5, ADQ6, ADQ7, ADQ8, ADQ9, ADQ10
ADR	ADR1, ADR2, ADR3, ADR4, ADR5, ADR6, ADR7, ADR8, ADR9, ADR10
ADT	ADT1, ADT2, ADT3, ADT4, ADT5, ADT6, ADT7, ADT8, ADT9, ADT10
ADU	ADU1, ADU2, ADU3, ADU4, ADU5, ADU6, ADU7, ADU8, ADU9, ADU10
ADV	ADV1, ADV2, ADV3, ADV4, ADV5, ADV6, ADV7, ADV8, ADV9, ADV10
ADW	ADW1, ADW2, ADW3, ADW4, ADW5, ADW6, ADW7, ADW8, ADW9, ADW10
ADX	ADX1, ADX2, ADX3, ADX4, ADX5, ADX6, ADX7, ADX8, ADX9, ADX10
ADY	ADY1, ADY2, ADY3, ADY4, ADY5, ADY6, ADY7, ADY8, ADY9, ADY10
ADZ	ADZ1, ADZ2, ADZ3, ADZ4, ADZ5, ADZ6, ADZ7, ADZ8, ADZ9, ADZ10
ADAA	ADAA1, ADAA2, ADAA3, ADAA4, ADAA5, ADAA6, ADAA7, ADAA8, ADAA9, ADAA10
ADAB	ADAB1, ADAB2, ADAB3, ADAB4, ADAB5, ADAB6, ADAB7, ADAB8, ADAB9, ADAB10
ADAC	ADAC1, ADAC2, ADAC3, ADAC4, ADAC5, ADAC6, ADAC7, ADAC8, ADAC9, ADAC10
ADAD	ADAD1, ADAD2, ADAD3, ADAD4, ADAD5, ADAD6, ADAD7, ADAD8, ADAD9, ADAD10
ADAE	ADAE1, ADAE2, ADAE3, ADAE4, ADAE5, ADAE6, ADAE7, ADAE8, ADAE9, ADAE10
ADAF	ADAF1, ADAF2, ADAF3, ADAF4, ADAF5, ADAF6, ADAF7, ADAF8, ADAF9, ADAF10
ADAG	ADAG1, ADAG2, ADAG3, ADAG4, ADAG5, ADAG6, ADAG7, ADAG8, ADAG9, ADAG10
ADAH	ADAH1, ADAH2, ADAH3, ADAH4, ADAH5, ADAH6, ADAH7, ADAH8, ADAH9, ADAH10
ADAI	ADAI1, ADAI2, ADAI3, ADAI4, ADAI5, ADAI6, ADAI7, ADAI8, ADAI9, ADAI10
ADAJ	ADAJ1, ADAJ2, ADAJ3, ADAJ4, ADAJ5, ADAJ6, ADAJ7, ADAJ8, ADAJ9, ADAJ10
ADAK	ADAK1, ADAK2, ADAK3, ADAK4, ADAK5, ADAK6, ADAK7, ADAK8, ADAK9, ADAK10
ADAL	ADAL1, ADAL2, ADAL3, ADAL4, ADAL5, ADAL6, ADAL7, ADAL8, ADAL9, ADAL10
ADAM	ADAM1, ADAM2, ADAM3, ADAM4, ADAM5, ADAM6, ADAM7, ADAM8, ADAM9, ADAM10
ADAN	ADAN1, ADAN2, ADAN3, ADAN4, ADAN5, ADAN6, ADAN7, ADAN8, ADAN9, ADAN10
ADAO	ADAO1, ADAO2, ADAO3, ADAO4, ADAO5, ADAO6, ADAO7, ADAO8, ADAO9, ADAO10
ADAP	ADAP1, ADAP2, ADAP3, ADAP4, ADAP5, ADAP6, ADAP7, ADAP8, ADAP9, ADAP10
ADAQ	ADAQ1, ADAQ2, ADAQ3, ADAQ4, ADAQ5, ADAQ6, ADAQ7, ADAQ8, ADAQ9, ADAQ10
ADAR	ADAR1, ADAR2, ADAR3, ADAR4, ADAR5, ADAR6, ADAR7, ADAR8, ADAR9, ADAR10
ADAS	ADAS1, ADAS2, ADAS3, ADAS4, ADAS5, ADAS6, ADAS7, ADAS8, ADAS9, ADAS10
ADAT	ADAT1, ADAT2, ADAT3, ADAT4, ADAT5, ADAT6, ADAT7, ADAT8, ADAT9, ADAT10
ADAU	ADAU1, ADAU2, ADAU3, ADAU4, ADAU5, ADAU6, ADAU7, ADAU8, ADAU9, ADAU10
ADAV	ADAV1, ADAV2, ADAV3, ADAV4, ADAV5, ADAV6, ADAV7, ADAV8, ADAV9, ADAV10
ADAW	ADAW1, ADAW2, ADAW3, ADAW4, ADAW5, ADAW6, ADAW7, ADAW8, ADAW9, ADAW10
ADAX	ADAX1, ADAX2, ADAX3, ADAX4, ADAX5, ADAX6, ADAX7, ADAX8, ADAX9, ADAX10
ADAY	ADAY1, ADAY2, ADAY3, ADAY4, ADAY5, ADAY6, ADAY7, ADAY8, ADAY9, ADAY10
ADAZ	ADAZ1, ADAZ2, ADAZ3, ADAZ4, ADAZ5, ADAZ6, ADAZ7, ADAZ8, ADAZ9, ADAZ10
ADBA	ADBA1, ADBA2, ADBA3, ADBA4, ADBA5, ADBA6, ADBA7, ADBA8, ADBA9, ADBA10
ADBB	ADBB1, ADBB2, ADBB3, ADBB4, ADBB5, ADBB6, ADBB7, ADBB8, ADBB9, ADBB10
ADBC	ADBC1, ADBC2, ADBC3, ADBC4, ADBC5, ADBC6, ADBC7, ADBC8, ADBC9, ADBC10
ADBD	ADBD1, ADBD2, ADBD3, ADBD4, ADBD5, ADBD6, ADBD7, ADBD8, ADBD9, ADBD10
ADBE	ADBE1, ADBE2, ADBE3, ADBE4, ADBE5, ADBE6, ADBE7, ADBE8, ADBE9, ADBE10
ADBF	ADBF1, ADBF2, ADBF3, ADBF4, ADBF5, ADBF6, ADBF7, ADBF8, ADBF9, ADBF10
ADBG	ADBG1, ADBG2, ADBG3, ADBG4, ADBG5, ADBG6, ADBG7, ADBG8, ADBG9, ADBG10
ADBH	ADBH1, ADBH2, ADBH3, ADBH4, ADBH5, ADBH6, ADBH7, ADBH8, ADBH9, ADBH10
ADBI	ADBI1, ADBI2, ADBI3, ADBI4, ADBI5, ADBI6, ADBI7, ADBI8, ADBI9, ADBI10
ADBJ	ADBJ1, ADBJ2, ADBJ3, ADBJ4, ADBJ5, ADBJ6, ADBJ7, ADBJ8, ADBJ9, ADBJ10
ADBK	ADBK1, ADBK2, ADBK3, ADBK4, ADBK5, ADBK6, ADBK7, ADBK8, ADBK9, ADBK10
ADBL	ADBL1, ADBL2, ADBL3, ADBL4, ADBL5, ADBL6, ADBL7, ADBL8, ADBL9, ADBL10
ADBM	ADBM1, ADBM2, ADBM3, ADBM4, ADBM5, ADBM6, ADBM7, ADBM8, ADBM9, ADBM10
ADBN	ADBN1, ADBN2, ADBN3, ADBN4, ADBN5, ADBN6, ADBN7, ADBN8, ADBN9, ADBN10
ADBO	ADBO1, ADBO2, ADBO3, ADBO4, ADBO5, ADBO6, ADBO7, ADBO8, ADBO9, ADBO10
ADBP	ADBP1, ADBP2, ADBP3, ADBP4, ADBP5, ADBP6, ADBP7, ADBP8, ADBP9, ADBP10
ADBQ	ADBQ1, ADBQ2, ADBQ3, ADBQ4, ADBQ5, ADBQ6, ADBQ7, ADBQ8, ADBQ9, ADBQ10
ADBR	ADBR1, ADBR2, ADBR3, ADBR4, ADBR5, ADBR6, ADBR7, ADBR8, ADBR9, ADBR10
ADBS	ADBS1, ADBS2, ADBS3, ADBS4, ADBS5, ADBS6, ADBS7, ADBS8, ADBS9, ADBS10
ADBT	ADBT1, ADBT2, ADBT3, ADBT4, ADBT5, ADBT6, ADBT7, ADBT8, ADBT9, ADBT10
ADBU	ADBU1, ADBU2, ADBU3, ADBU4, ADBU5, ADBU6, ADBU7, ADBU8, ADBU9, ADBU10
ADBV	ADBV1, ADBV2, ADBV3, ADBV4, ADBV5, ADBV6, ADBV7, ADBV8, ADBV9, ADBV10
ADBW	ADBW1, ADBW2, ADBW3, ADBW4, ADBW5, ADBW6, ADBW7, ADBW8, ADBW9, ADBW10
ADBX	ADBX1, ADBX2, ADBX3, ADBX4, ADBX5, ADBX6, ADBX7, ADBX8, ADBX9, ADBX10
ADBY	ADBY1, ADBY2, ADBY3, ADBY4, ADBY5, ADBY6, ADBY7, ADBY8, ADBY9, ADBY10
ADBZ	ADBZ1, ADBZ2, ADBZ3, ADBZ4, ADBZ5, ADBZ6, ADBZ7, ADBZ8, ADBZ9, ADBZ10
ADCA	ADCA1, ADCA2, ADCA3, ADCA4, ADCA5, ADCA6, ADCA7, ADCA8, ADCA9, ADCA10
ADCB	ADCB1, ADCB2, ADCB3, ADCB4, ADCB5, ADCB6, ADCB7, ADCB8, ADCB9, ADCB10
ADCC	ADCC1, ADCC2, ADCC3, ADCC4, ADCC5, ADCC6, ADCC7, ADCC8, ADCC9, ADCC10
ADCD	ADCD1, ADCD2, ADCD3, ADCD4, ADCD5, ADCD6, ADCD7, ADCD8, ADCD9, ADCD10
ADCE	ADCE1, ADCE2, ADCE3, ADCE4, ADCE5, ADCE6, ADCE7, ADCE8, ADCE9, ADCE10
ADCF	ADCF1, ADCF2, ADCF3, ADCF4, ADCF5, ADCF6, ADCF7, ADCF8, ADCF9, ADCF10
ADCG	ADCG1, ADCG2, ADCG3, ADCG4, ADCG5, ADCG6, ADCG7, ADCG8, ADCG9, ADCG10
ADCH	ADCH1, ADCH2, ADCH3, ADCH4, ADCH5, ADCH6, ADCH7, ADCH8, ADCH9, ADCH10
ADCI	ADCI1, ADCI2, ADCI3, ADCI4, ADCI5, ADCI6, ADCI7, ADCI8, ADCI9, ADCI10
ADCJ	ADCJ1, ADCJ2, ADCJ3, ADCJ4, ADCJ5, ADCJ6, ADCJ7, ADCJ8, ADCJ9, ADCJ10
ADCK	ADCK1, ADCK2, ADCK3, ADCK4, ADCK5, ADCK6, ADCK7, ADCK8, ADCK9, ADCK10
ADCL	ADCL1, ADCL2, ADCL3, ADCL4, ADCL5, ADCL6, ADCL7, ADCL8, ADCL9, ADCL10
ADCM	ADCM1, ADCM2, ADCM3, ADCM4, ADCM5, ADCM6, ADCM7, ADCM8, ADCM9, ADCM10
ADCN	ADCN1, ADCN2, ADCN3, ADCN4, ADCN5, ADCN6, ADCN7, ADCN8, ADCN9, ADCN10
ADCO	ADCO1, ADCO2, ADCO3, ADCO4, ADCO5, ADCO6, ADCO7, ADCO8, ADCO9, ADCO10
ADCP	ADCP1, ADCP2, ADCP3, ADCP4, ADCP5, ADCP6, ADCP7, ADCP8, ADCP9, ADCP10
ADCQ	ADCQ1, ADCQ2, ADCQ3, ADCQ4, ADCQ5, ADCQ6, ADCQ7, ADCQ8, ADCQ9, ADCQ10
ADCR	ADCR1, ADCR2, ADCR3, ADCR4, ADCR5, ADCR6, ADCR7, ADCR8, ADCR9, ADCR10
ADCS	ADCS1, ADCS2, ADCS3, ADCS4, ADCS5, ADCS6, ADCS7, ADCS8, ADCS9, ADCS10
ADCT	ADCT1, ADCT2, ADCT3, ADCT4, ADCT5, ADCT6, ADCT7, ADCT8, ADCT9, ADCT10
ADCU	ADCU1, ADCU2, ADCU3, ADCU4, ADCU5, ADCU6, ADCU7, ADCU8, ADCU9, ADCU10
ADCV	ADCV1, ADCV2, ADCV3, ADCV4, ADCV5, ADCV6, ADCV7, ADCV8, ADCV9, ADCV10
ADCW	ADCW1, ADCW2, ADCW3, ADCW4, ADCW5, ADCW6, ADCW7, ADCW8, ADCW9, ADCW10
ADCX	ADCX1, ADCX2, ADCX3, ADCX4, ADCX5, ADCX6, ADCX7, ADCX8, ADCX9, ADCX10
ADCY	ADCY1, ADCY2, ADCY3, ADCY4, ADCY5, ADCY6, ADCY7, ADCY8, ADCY9, ADCY10
AD CZ	AD CZ1, AD CZ2, AD CZ3, AD CZ4, AD CZ5, AD CZ6, AD CZ7, AD CZ8, AD CZ9, AD CZ10

Dani L.



Cursos de extensión universitaria

Hace mucho tiempo que acabé mis estudios de Biología, pero asisto a cursos de extensión universitaria con cierta frecuencia para ejercitar mi cerebro y reciclarme en diversas disciplinas que me resultan interesantes.

Este concepto de extensión universitaria se concibe como una de las funciones complementarias de la Universidad. Su objetivo

es promover el desarrollo cultural y la transferencia de saberes en la Comunidad, a través de seminarios de reciclaje y ampliación de conocimientos dirigidos a la formación continua. La oferta es muy amplia, con variedad de materias y modalidades, pero todos los cursos requieren un cierto esfuerzo cognitivo y la voluntad de estudio y atención a las clases. En términos generales, el profesorado es muy competente, con habilidades oratorias, y están muy actualizados y especializados.

Este tipo de monográficos son ofertados tanto por la UNED como por la Universidad de Cantabria, y están disponibles tanto durante el curso lectivo como en forma de cursos de verano. No existe gran diferencia entre ambas universidades en cuanto a variedad, calidad, carga lectiva o precio. Ambas opciones son muy recomendables.

En cuanto a la Universidad de Cantabria, es interesante destacar además la existencia de dos interesantes ciclos, a los que también asisto, que forman parte de su campus cultural: el llamado Café Científico y los Sábados de la Ciencia. Consisten en charlas de una hora de duración, programadas a lo largo del curso y abiertas al público general, donde se expone de forma clara y concisa determinados temas científicos.

Volviendo a los cursos de extensión universitaria, en mi opinión, uno de los puntos más interesantes de ellos es la posibilidad de llevar a cabo el reciclaje de conocimientos con un esfuerzo que no es comparable con el requerido para estudiar una carrera, de forma mucho más relajada, haciéndose muy llevaderos para cualquier tipo de alumnado interesado en su formación permanente y en actualizar ideas y conceptos que en su día estudiaron en la Universidad. Vamos, son una oportunidad perfecta para no quedarse estancado.

Mi sensación mientras estoy en clase es la de una gran alegría y positivismo, sé que estoy aprovechando el día y me hace sentir muy bien. Últimamente, los cursos de extensión universitaria me han brindado la oportunidad de formarme en varias materias científicas de moda como son la inteligencia artificial y la neuropsicología. En cuanto a esta última, por ejemplo, recientemente he asistido a un interesante seminario que explicaba el funcionamiento del sistema nervioso y cómo gestionar nuestras emociones. Ha sido el curso que más he disfrutado de los realizados en estos últimos dos años. Otra formación en la que he participado últimamente ha sido sobre ampliación de conceptos en astronomía. No tenía conocimientos previos sobre el tema, así que disfruté mucho de adentrarme en un mundo completamente nuevo para mí.

Además, este tipo de cursos me han permitido entablar contacto con personas y grupos con los que comparto intereses. Este es el caso de SOMICAN, la Asociación Micológica de

Cantabria con los que, a raíz de un curso de verano, tengo la suerte de colaborar todos los lunes por la tarde y seguir formándome sobre el maravilloso mundo de las setas.

¿Dónde obtener información sobre todas estas propuestas de formación continua?

Área de Aulas de Extensión Universitaria de la Universidad de Cantabria

Dirección: Edificio Tres Torres, (Torre C, -2).

Avda. de los Castros s/n, 39005 Santander

Tlfno.: 942 202001

aulas.extension@unican.es

unican.es



<https://web.unican.es/campuscultural>



<https://meapunto.unican.es>



<https://extension.uned.es>



<https://somican.com>

José A. R.



Hola, soy Nacho y de nuevo estoy con vosotros para comentaros dos de las últimas películas que he visto. La primera de ellas se titula **“El 47”** y, si quieres pasar un buen rato, te animo a que la veas, ya que yo disfruté mucho con ella.

Dirección: **Marcel Barrena**

Guion: **Marcel Barrena, y Alberto Marini**

Año: **2024**

País: **España**

Género: **drama basado en hechos reales**

Duración: **110 minutos**

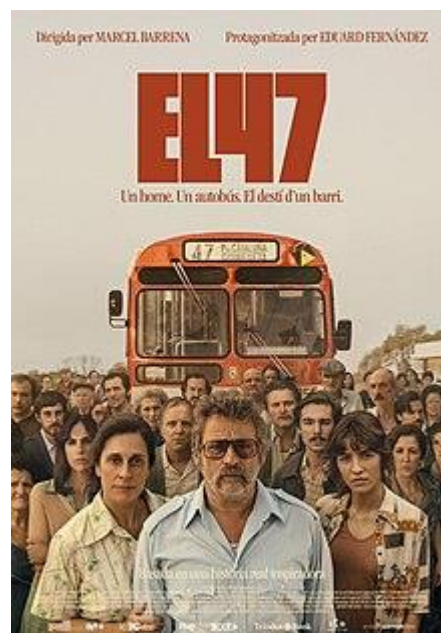
Reparto: **Eduard Fernández, Salva Reina, Carlos Cuevas, Zoe Bonafonte, Clara Segura, Óscar de la Fuente, Lolo Herrero, David Verdaguer, Vicente Romero y María Morera.**

Estreno: **06/09/2024**

Clasificación: **no recomendada para menores de 7 años**

Sinopsis: la película rememora la lucha de la clase trabajadora que ayudó a crear y modernizar la Barcelona de los años 70. El Protagonista, Manolo Vital, era un sencillo conductor de autobús que, en contra de la excusa del ayuntamiento, que insistía en repetir que los autobuses no podían subir las cuestas del distrito de Torre Baró, “secuestró” la línea 47 para demostrar que no era así. Este sencillo acto de disidencia pacífica contribuyó al movimiento vecinal de base que en 1978 transformó Barcelona y cambió la imagen de los suburbios para siempre.

El papel principal lo interpreta **Eduard Fernández** (Barcelona, 1964), uno de nuestros actores más premiados y versátiles, ya que ha interpretado una gran variedad de registros en su dilatada filmografía. Se podrían destacar, entre otros muchos títulos, “Marco”, “Los renglones torcidos de Dios”, “Mientras dure la guerra”, “Perfectos desconocidos”, “El método”, “La piel que habito” o “Una pistola en cada mano”.



Su carrera teatral ha corrido de la mano de Els Joglars, La Fura dels Baus o Lluís Pasqual y, entre sus galardones, destacan tres premios Goya: uno como mejor actor por “Fausto 5.0” y dos como mejor actor de reparto por “En la ciudad” y “Mientras dure la guerra”. La verdad es que es un placer verle actuar.

A esta película yo la daría una puntuación de **7,8 sobre 10**. Como curiosidad, a pesar de que en muchos momentos se utiliza el catalán, no tuve ningún problema para entender los diálogos.

La segunda película que os recomiendo es **“La Infiltrada”**

Dirección: **Arantxa Echevarria**

Guion: **Arantxa Echevarria y Amelia Mora**

Año: **2024**

País: **España**

Género: **Drama / Thriller**

Duración: **118 minutos**

Reparto: Carolina Yuste, Luis Tosar, Víctor Clavijo, Nausicaa Bonnin, Íñigo Gastesi, Diego Anido, Pedro Casablanc, Isidoro Fernández como comisario.

Estreno: **11/10/2024**

Clasificación: **no recomendada para menores de 7 años**

Sinopsis: narra la historia real de Aranzazu Berradre Marín (**Carolina Yuste**), pseudónimo con el que una policía nacional, con tan solo 22 años, se infiltró en ETA durante casi una década, logrando en 1999 la desarticulación del comando Donosti, salvando así su vida y la de muchos otros.

Carolina Ortega Yuste (Badajoz, 1991), más conocida como Carolina Yuste, está estupenda en su papel de protagonista. Ganadora del premio Goya a la mejor actriz de reparto por su trabajo en “Carmen y Lola”, ha participado en aclamados largometrajes como “Hasta el cielo” o “Saben aquell”.

“La infiltrada” resulta una película muy emocionante. Además de su gran interés histórico, te mantiene en vilo a lo largo de sus 118 minutos. Le daría una puntuación de 7,5 sobre 10. Os animo a verla.

Un placer,

Nacho G.



AUPA!



La verdad es que, para sorpresa de muchos y satisfacción de todos los hinchas y simpatizantes del Real Racing Club de Santander, esta temporada 2024/25 el equipo está sobresaliendo en la tabla de la segunda división del fútbol español.

La ahora llamada, por cuestiones de patrocinadores y publicidad, Liga Hypermotion, está resultando para el club de nuestros amores una muy grata experiencia.

Si todo sale bien, además de conseguir el “pasaporte” para el regreso a la primera división, máximo exponente del fútbol español - solo si quedamos entre los dos primeros este ascenso sería automático-, nos asegurariamos el año que viene tener en vivo a Mbappé, Vinicius, Lewandowski, Yamal,... y demás estrellas de La Liga EA Sports (o primera división española de toda la vida) en el estadio del Sardinero.

Por nuestra parte, agradecemos las invitaciones que recibimos del club para ver los partidos en directo. Esperamos que lo que resta de temporada y la que viene, ojalá que en primera, sigan contando con nosotros para animar al equipo y gritar el nombre del Racing bien alto ante clubes como el Barcelona, Real Madrid, Athletic de Bilbao, Valencia, Atlético de Madrid..., recordando etapas anteriores en primera, con nombres históricos y míticos del racinguismo.

Confiamos en que este equipo haga historia y nos lleve a lo más alto.

Lo dicho, ¡Aupa Racing! ¡Y a por todas!

Daniel L.



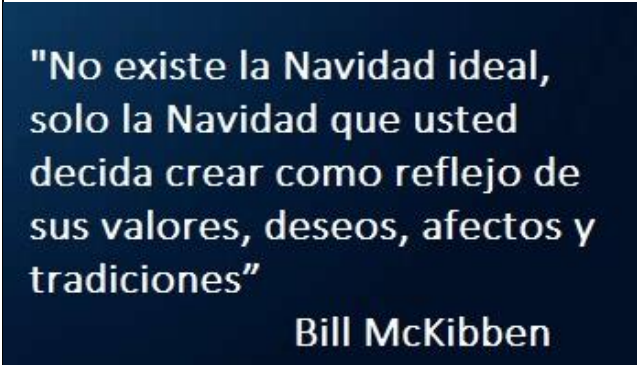
Washington Irving (N. York 1783-1859)

Fue un escritor, biógrafo, historiador y diplomático estadounidense del Romanticismo.

Es conocido principalmente por sus cuentos llenos de elementos fantásticos y folclóricos, como "Rip van Winkle" y "La leyenda de Sleepy Hollow". También escribió una extensa biografía de George Washington.

Bill McKibben (California, 1960)

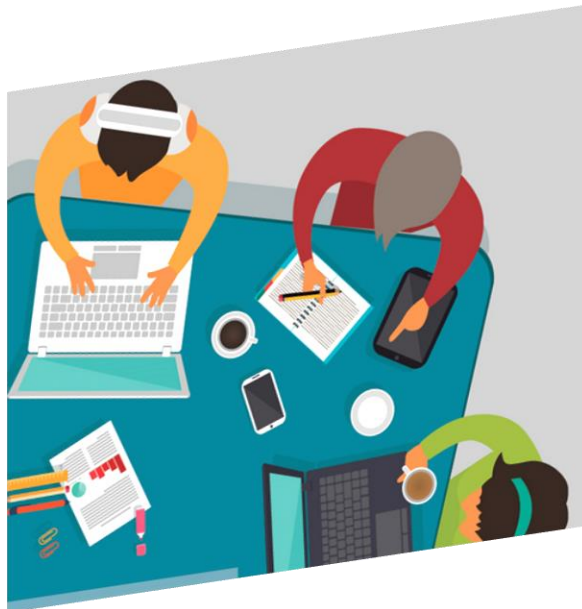
Es un activista y ambientalista estadounidense, especialmente conocido por sus escritos sobre el impacto del calentamiento global. En 1988 escribió "El fin de la naturaleza", el primer libro para un público general sobre este tema.



Dave Barry (N. York 1947)

Es un humorista y autor superventas estadounidense. Reconocido como "el hombre más gracioso de Estados Unidos" por The New York Times, escribió una columna de humor entre 1983 y 2005 que se difundió a nivel nacional y que se publicó en más de 500 periódicos. Recibió el "Premio Pulitzer" en 1988 por su excelencia en el campo del comentario.

Nacho G. // Caro R.



Equipo de redacción

Redactores: Vero A., Sara A., Noelia B., Susana C., Andoni G., Nacho G., Juan H., Belén H., Dani L., Miguel A. M., Carlos M., José A. R., José M^a T., usuarios del CRPS

Colaboradora: Sonia Valencia, integradora social del CRPS

Dirección, edición y maquetación: Raquel Prat, educadora social del CRPS



www.fundacionhospitalariascantabria.org