

# magazine

## CRPS



**Sumario**

<b>Editorial</b> .....	3
<b>Últimas noticias</b>	
<b>Tino Sehgal</b> .....	4
<b>Museo del agua de Santander</b> .....	6
<b>Invierno/primavera en el Paraninfo de la Universidad de Cantabria.....</b>	8
<b>Invierno/primavera en las Naves de Gamazo.....</b>	11
<b>Refugio antiaéreo Mariana Pineda.....</b>	14
<b>Conoce Santander Smart City.....</b>	16
<b>Ciclo música y emociones</b> .....	18
<b>Lanzadera joven</b> .....	21
<b>Día de la mujer con Maty Guisández</b> .....	27
<b>Año cultural Indalecio Sobrino</b> .....	29
<b>Ruta de ilustres de Santander.....</b>	31
<b>Galgos y podencos.....</b>	35
<b>Andoni y su mochila.....</b>	37
<b>Red de jardines y terrazas biodiversas.....</b>	41
<b>Entrevistas</b>	
<b>Almudena Cantera</b> .....	43
<b>Isabel Coteró</b> .....	46
<b>Movie time</b> .....	50
<b>Andoni y su cine.....</b>	52
<b>Poema</b> .....	53
<b>Tosca.....</b>	54
<b>Balonmano Sinfín</b> .....	55
<b>Viaje a Málaga.....</b>	59
<b>Frases célebres</b> .....	63

**EDITORIAL**

¡Veinticinco números de nuestra revista y veinticinco años de andadura del CRPS de Santander!

Este 2024 tenemos mucho que celebrar y nos encanta hacerlo en compañía de vosotros, nuestros lectores: amigos, compañeros, familiares...

¡Gracias por estar ahí!

Somos todos los que estamos pero no estamos todos los que somos. Durante estos años, distintos compañeros y profesionales han ido pasando y dejando su impronta tanto en el centro como en esta publicación. Nos acordamos de todos y cada uno ya que, sin ellos, esta revista no sería lo que es hoy.



**// Equipo de redacción //**



Últimas

Noticias

# Tino Sehgal

Este túyoyotú

**Octubre de 2023 / febrero de 2024.-** Una sala diáfana, una obra del Greco y, frente a ella, el arte sin objetos de Tino Sehgal en forma de una sagrada familia viviente. Esta inusual e inmersiva escena es la que nos encontramos en nuestra visita al Centro Botín una mañana del pasado octubre.

El óleo, “La adoración de los pastores” (1577-1579), de la colección de arte de la Fundación Botín, representa el nacimiento de Jesús de Nazaret y rinde homenaje a la vida y a las relaciones de cuidado que la hacen posible.

En el aspecto técnico, la luz es importantísima en el lienzo. El Niño Jesús, en el centro de la obra, irradia una gran luminosidad. A su alrededor, San José, la Virgen María y los pastores muestran gran emoción y gestualidad. En la parte inferior derecha, San Jerónimo, mirando al espectador, porta una biblia y una vela en sus manos. En la parte superior de la composición, cuatro ángeles, también envueltos en luz, despliegan la inscripción, en letras griegas, del pasaje del Evangelio de Lucas (capítulo 2, versículo 14) que narra este momento.

Tino Sehgal (Londres, 1976) es un artista de origen indo-alemán conocido internacionalmente por crear obras de arte cuyo protagonismo reside en el cuerpo, la voz y las interacciones sociales cotidianas. En la concepción de estas situaciones de arte sin objetos pesan sin duda sus estudios previos en danza y economía política.

En esta muestra del Centro Botín su propuesta de diálogo entre la obra del Greco y su performance “This youiiyou” (Este túyoyotú), pretende generar una atmósfera espiritual que hermane y trascienda la creación de dos artistas tan dispares, a través de la contemplación y de la participación del espectador como parte de la obra.





La performance, en un diálogo con la escena del cuadro de El Greco, consiste en una serie de coreografías y cantos, en gran parte improvisados, entre dos padres y un bebé, emulando, como hemos dicho, a la sagrada familia que representa la pintura.

Para la preparación de la muestra se ha seguido un largo proceso de selección, que ha durado más de un año, en el que finalmente fueron reclutadas 12 familias con sus 12 bebés, de entre 3 y 18 meses.

Para Sehgal, los bebés son seres energéticos y, gracias a sus juegos, su obra se convierte en pura energía. Para nosotros, la experiencia fue muy inmersiva y relajante. Realmente nos sentimos en un momento de adoración, haciendo que, durante los cerca de 45 minutos que permanecimos en la sala, nos olvidáramos de todo y pudiéramos centrar todos nuestros sentidos en lo que veíamos, sentíamos y escuchábamos.



**Andoni G. // Dani L. // Carlos M. // José A. R. //**



## Museo del agua de Santander

**20 de diciembre de 2023.-** El agua, ese bien tan preciado, escaso en algunos lugares, tiene su museo en Santander.

Sus instalaciones consisten en una serie de salas con maquetas, paneles y material audiovisual, donde se puede seguir el recorrido del agua, desde las montañas del

interior de Cantabria, hasta la llegada a nuestros hogares, con la posterior depuración y devolución al Mar Cantábrico.



La exposición está dividida en dos salas, una sobre la historia del abastecimiento y, una segunda, sobre el ciclo integral del agua.

El museo se encuentra anexo al depósito de la traída de aguas de Pronillo, que fue construido en 1884. Formado por dos cuencos de sección rectangular y con una capacidad de 16.000 metros cúbicos, destacan en él sus bóvedas y cúpulas de ladrillo, características de la arquitectura de servicios del siglo XIX.

En la visita fuimos guiados por un empleado de la empresa Aqualia, concesionaria del servicio en Santander, que nos explicó todo el proceso que se sigue para captar el agua, tratarla y distribuirla hasta los hogares de la ciudad. Para darnos una idea del enorme consumo que realizamos a diario, nos indicó que toda el agua depositada en el aljibe solo daría servicio unas cinco horas en caso de que el suministro fuera cortado.

Pudimos conocer, a través de los distintos paneles, el lugar preciso de extracción, allá en el valle de Toranzo, así como algunas curiosidades tales como el estado en el que se encontraría una sección de tubería obstruida por los sedimentos acumulados a lo largo del tiempo. Tuvimos además la suerte de ver vacío uno de los cuencos del depósito, ya que, en el momento de la visita, se estaban desarrollando tareas de mantenimiento.



Este aljibe no es el único que existe en la ciudad, puesto que hay otros cinco distribuidos por todo el "Paseo del Alta", ahora llamado General Dávila, pero sí el más grande. Un sexto depósito se encuentra en Cueto, en la calle Bellavista.

La visita nos hizo reflexionar sobre el hecho de que, aunque aparentemente el agua es un recurso abundante en Cantabria, la realidad no es esa.

También en nuestra región es un bien preciado y escaso. Todos tenemos la falsa idea de que el Pantano del Ebro es un embalse casi inagotable. Sin embargo, en el momento de la visita, se nos informó de que, a pesar de las fechas, se encontraba tan sólo a un 25% de su capacidad. Igualmente, nos informaron de que Santander no puede disponer de esta agua libremente, sino que, en caso de necesidad, Aqualia debe solicitar un préstamo que implica un complicado y costoso proceso.

### Un poco de historia...

En 1875 el francés M. Petitpierre elaboró un estudio para traer agua a Santander del río Pisueña. El estudio incluía la construcción de dos grandes depósitos de agua, uno en las Calzadas Altas y otro en el Alta. Calculaba "un caudal de tres mil ochocientos litros en una presión de 143 pies, cantidad suficiente para una población de cincuenta mil habitantes", y tenía un presupuesto de seis millones de reales. Aunque el proyecto de Petitpierre fue mandado ejecutar, al año siguiente se cambia de criterio y el Gobierno encarga al ingeniero Ángel Mayo que lo replantee.



En 1877 se acepta el proyecto definitivo y en 1882 se inauguran las obras, que ascendían a 15.132.311 reales y concedían al Ayuntamiento la captación de las aguas en La Molina, en el valle de Toranzo. Santander, por fin, podía contar ya con un abastecimiento suficiente de agua, que se iría incrementando a medida que las necesidades de la población lo requirieran. La empresa constructora establece su sede en un edificio construido en Pronillo en 1884, donde también se instala un depósito con una capacidad de 16.000 m<sup>3</sup>, el mismo que aún sigue en uso hoy en día.

La inauguración oficial de la traída de aguas a Santander tuvo lugar el 28 de diciembre de 1884. Para conmemorar el acontecimiento, se decidió levantar un monumento en la Alameda Segunda, con un gran surtidor situado en lo alto de la escalinata cuyas aguas eran recogidas en un estanque. Además, se celebró una gran fiesta. El monumento y la fuente fueron inaugurados el 25 enero de 1885 con la asistencia del alcalde, Martín de Vial y el obispo, Vicente Santiago Sánchez de Castro.

Fuente: "Santander. Biografía de una ciudad", capítulo X, de José Simón Cabarga. Centro de Estudios Montañeses (1954).



## Invierno – primavera en el Paraninfo de la Universidad de Cantabria

### NEGRA ES LA NOCHE. SOLANA, COSSÍO Y BORES

— Colección UC de Arte Gráfico —



Cossío, *Hampa*

**28 de diciembre de 2023.-** El negro era, sin duda, el color predominante de esta exposición, por lo que nos pareció más que adecuado su título.

Y es que, esta oscuridad, nos acerca a la cruda realidad de la pobreza y al ambiente sórdido del mundo del hampa, temas que reflejan a la perfección con sus estampaciones los tres autores de la muestra: Solana, Cossío y Bores.

Corría el año 1888 cuando el escritor belga Emile Verhaeren visitó diferentes provincias de nuestro país y fue él, partiendo de la experiencia que tuvo, quien acuñó el término “España Negra” para referirse a la realidad social del momento. Estas ideas, así como las pinturas negras de Goya, fueron las que inspiraron el trabajo de los tres artistas plásticos mencionados.

En nuestra visita navideña al Paraninfo de la Universidad de Cantabria, fuimos recibidos amablemente por dos becarios y, uno de ellos, nos fue explicando las diferentes técnicas de grabado empleadas por los artistas- aguafuertes y litografías en el caso de Solana y xilografías en el de Cossío y Bores-. Además, comentó las principales pinceladas de la vida de los tres artistas y de la época que les tocó vivir:

**JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA (Madrid 1886 – 1945).** - Cinco años más joven que Picasso, eligió el expresionismo y el gusto por lo macabro como señas de identidad, convirtiéndose en el principal retratista de la “España Negra”.

Solana, *Barbería de pueblo*





**PANCHO COSSÍO (Cuba 1894 - Alicante 1970).** - Formado en Madrid con Cecilio Pla, máximo exponente del modernismo en la pintura valenciana, pronto se marcha a París, donde se relaciona con la colonia de artistas españoles de Montmartre (entre ellos Bores) y en 1925 participa en el “Salon des Independants”, exposición de arte que se mantiene cada año en París desde 1884 y cuya vocación es reunir las obras de los artistas que reivindican una cierta independencia en su arte a fin de presentarlas al gran público.

**FRANCISCO BORES (Madrid 1898 - París 1972).** - Como Cossío, se formó en la academia de pintura de Cecilio Pla. También frecuentó las tertulias literarias madrileñas afines al Ultraísmo (movimiento que reunió a escritores españoles y latinoamericanos que compartían criterios de la estética y que apostaban por un cambio de las técnicas y filosofías dominantes). En 1922 participa por primera vez en la Exposición Nacional de Bellas Artes y, tres años más tarde, mostrará su obra en la primera exposición en la Sociedad de Artistas Ibéricos.

Nos pareció una gran muestra ilustrativa del grabado de la época y alguno manifestó su sorpresa ante el detalle y la precisión de los grabados. En general, salimos todos con una muy buena impresión.



*Bores, Frontispicio*

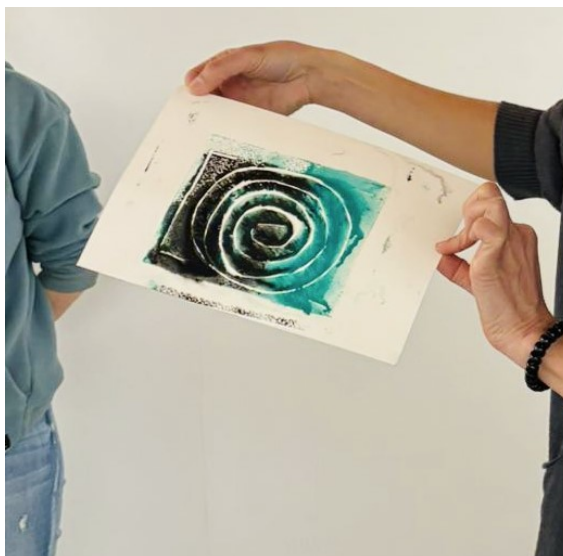
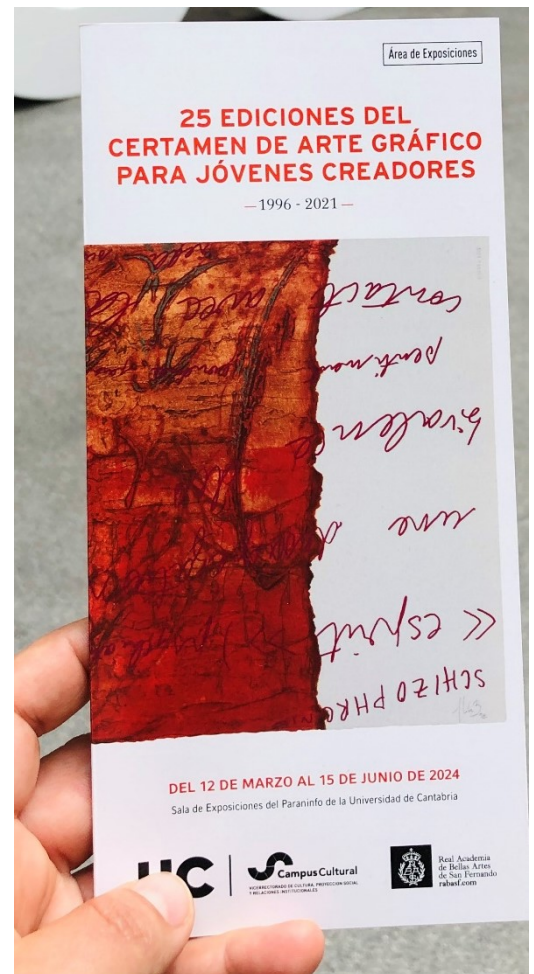
**22 - 25 de mayo.** – Nos encantan los grabados, así que en mayo regresamos a la muestra que entre marzo y junio se ha podido visitar en el Paraninfo de la Universidad de Cantabria para exhibir las 25 obras que, desde 1996, han ganado el Certamen de Arte Gráfico para Jóvenes Creadores.

Acostumbrados a estampas mucho más clásicas, en la exposición asistimos a una explosión de creatividad, colorido y experimentación, con obras de temática y técnicas muy variadas.

La visita nos sirvió además para hacer un repaso de los diferentes procedimientos de grabado: xilografía, serigrafía, litografía, aguafuerte, aguatinta, grabado calcográfico, linograbado...que, además, en esta ocasión, por la actualidad de las obras, se combinaban con técnicas modernas como la impresión digital.

Pero no nos conformamos con asistir como meros espectadores. Finalizadas las explicaciones, tuvimos la suerte de poder experimentar nosotros mismos realizando un grabado que, además, nos pudimos llevar como recuerdo.

Gracias una vez más a Nuria García Gutiérrez, responsable del área de exposiciones de la Universidad de Cantabria y a los estudiantes que nos las guían por hacernos sentir como en casa.



Vero A. // José Mª T.





## Invierno – primavera en las Naves de Gamazo

**29 de diciembre de 2023.-** Ubicadas en el corazón del puerto santanderino, y gracias al acuerdo que su fundación firmó con la Autoridad Portuaria de Santander en octubre de 2017, las Naves de Gamazo se convirtieron en 2021 en sede de la Colección Enaire.

La Fundación Enaire es la encargada de la gestión, conservación y difusión de un patrimonio artístico compuesto por casi 1.300 obras de arte contemporáneo y 300 autores de la más diversa tipología (pintura, escultura, fotografía, obra gráfica, arte multimedia...).

Con el fin de participar en exposiciones producidas por otras entidades, la fundación también colabora con otras instituciones culturales en el préstamo de obras. Sin embargo, el pasado mes de octubre fue Enaire quien se nutrió de otros fondos para presentar en las Naves de Gamazo una selección de la Colección Norte, propiedad del Gobierno de Cantabria, bajo el título “Homo Habitant”. Esta selección de 42 obras de 31 artistas nacionales y 16 internacionales, invitaba a sumergirse en un diálogo visual y reflexivo, profundizando en la relación del individuo con el territorio que le rodea.

El Gobierno de Cantabria comenzó a formar La Colección Norte en 1997 y en la actualidad reúne más de 1000 piezas de arte contemporáneo. Hasta el momento no se había contado con una sede propia para ella, pero, desde junio de 2023, se está trabajando en un proyecto de rehabilitación de las instalaciones de La Lechera, en Torrelavega, para que en el futuro la Colección Norte sea expuesta allí de forma permanente. Se espera que esto se materialice a mediados del 2026, fecha prevista para el fin de las obras.

En nuestra visita a la exposición, conocimos impactantes obras fotográficas como las de Cristina García Rodero, Bleda y Rosa o Pierre Gonnord. También disfrutamos de otras disciplinas de la mano, entre otros, de la serbia Marina Abramovic, especializada en performance, la artista experimental de origen austriaco Eva Lootz o el escultor catalán Jaume Plensa, uno de los más reconocidos internacionalmente en estos momentos y quien ha señalado en más de una ocasión que “lo mejor del arte es que no vale para nada, y esa es su gran fuerza; aunque lo quieran destruir, siempre sobrevivirá, porque es muy fuerte”.

Sus esculturas de personas sumiéndose en lo que para nosotras en ese momento interpretamos como “soledad”, no nos dejaron indiferentes, y nos hicieron recapacitar sobre cómo los seres humanos hemos transformado el lugar donde vivimos en grandes metrópolis donde, en muchas ocasiones, nos sentimos vacíos, solos y perdidos.



Clausurada la exposición, **en febrero de 2024** la colección NORTE dio paso a José Manuel Ciria. Nacido en 1960 en Manchester, y de padres españoles, eligió como idioma predilecto la pintura. Intenso creador, ético y crítico, ha redefinido el arte abstracto como figura central de la pintura española, adquiriendo una amplia proyección a nivel internacional.



Su vinculación con Enaire se remonta a 1995, cuando se incorpora a la colección con la obra “El anhelo conquistado”, un impresionante trabajo de 300x500 cm realizado en 1993. Pero la idea de esta exposición monográfica de 2024 surgió cuando, hace algunos meses, el comisario Marcos Ricardo Barnatán visita las naves y le presenta el espacio a



Ciria como lugar idóneo para sus colecciones.

La propuesta entusiasma al autor, quien incluso decide realizar varias obras inéditas para la muestra, aprovechando las altas y extensas paredes del lugar. Son las llamadas “armaduras”, obras que se asemejan mucho entre ellas, ya que repiten un mismo patrón de formas y colores. Sin embargo, en todas podemos encontrar alguna diferencia. Las interpretaciones pueden ser muy variadas, pero, bajo nuestro punto de vista, parece que Ciria trata de transmitirnos que, por mucho que nos parezcamos, siempre seremos personas diversas. Y esa es nuestra virtud, diferenciarnos del resto.

La exposición “Ciria, pintura, memoria y tiempo” resulta una auténtica experiencia de inmersión en las emociones y sentimientos del autor a través de la contemplación de sus enormes obras de llamativos colores y variedad de geometrías.

En este artículo debemos hacer una mención especial de agradecimiento a la gestora cultural y coordinadora de actividades de las Naves de Gamazo Macu Baquero Martín y a su compañera Ana, quienes, gracias a su invitación y posterior guía de la exposición, hicieron de esta visita una agradable mañana, llena de experiencias, en la que pudimos acercarnos al arte abstracto.



**Noe B. // Susana C.**



### Refugio antiaéreo Mariana Pineda

**3 de enero de 2024.-** En 1936, la historia de España cambió para siempre.

El 18 de Julio se inició el enfrentamiento entre hermanos de un mismo pueblo y la barbarie de la guerra empañó la vida de todos los ciudadanos.

Treinta y cuatro ataques aéreos sufrió la ciudad de Santander durante los trece meses de Guerra Civil que se vivieron en Cantabria. El pánico recorría sus calles, por lo que, desde el inicio de la contienda, rápidamente comenzaron a crearse lugares donde refugiarse, un total de 114 espacios.

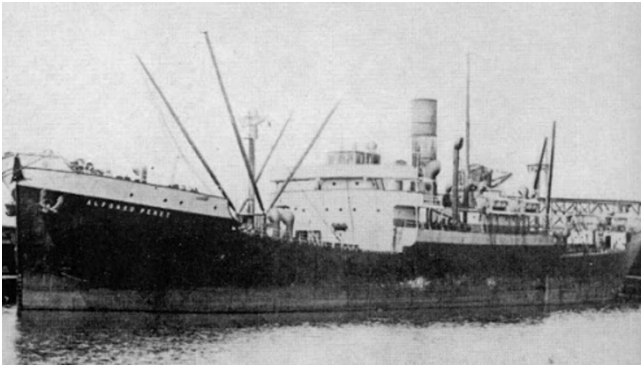
En nuestra ciudad, desafortunadamente, también encontramos referencias a lo que en su día fueron centros de detención: la Plaza de Toros, el Campo del Racing, la Tabacalera, el Seminario de Corbán y las Oblatas.

En el caso concreto de la plaza de toros y el campo de fútbol, fueron campos de detención temporal, donde los presos permanecían hasta ser llevados a los permanentes. De estos últimos, La Magdalena era uno de los principales, además del de Corbán. Por su parte, las mujeres eran trasladadas hasta las Oblatas, en la calle del Monte. De este modo, las caballerizas de La Magdalena se convirtieron durante los años 1937-1939 en un campo de concentración al que llegaban opositores al régimen de Franco de todos los rincones del país.

Y es que, lo que hoy disfrutamos como el Palacio de la Magdalena, sede de la Universidad Internacional y punta del turismo, fue por su geografía, uno de los campos de concentración más famosos de España.

Uno de los estudiosos que mejor ha documentado esta realidad ha sido Alberto Santamaría (investigador, filósofo y poeta cántabro), recordando uno de los lugares más crueles y olvidados por la sociedad santanderina. Para su exposición itinerante “Memoria imposible en el campo de concentración de la Magdalena”, cuya inauguración tuvo lugar en 2013 en la librería “La Vorágine”, ha recopilado expedientes, documentos, fotos, cartas y testimonios sobre el funcionamiento de este dispositivo represivo que, con capacidad de albergar a 600 personas, contuvo más de 1600, siendo los trabajos forzados la principal práctica, en condiciones extremas de hambre y frío.





En el bando contrario, hay que destacar la existencia de un barco prisión amarrado en los muelles de Maliaño, llamado “Alfonso Pérez”, a bordo del cual se encontraban encarcelados presos derechistas. En esta embarcación, el 27 de diciembre del 36, y como represalia tras un devastador bombardeo de la aviación nacional que acabó con la vida de 64 vecinos, se produjo una terrible matanza.

Por nuestra parte, el pasado mes de enero, tuvimos la oportunidad de conocer y reflexionar sobre todos estos dramáticos hechos al visitar el rehabilitado refugio antiaéreo ubicado en la “Plaza del príncipe”, antes llamada “Mariana Pineda”. Descubierta en el 2006, a raíz de unos trabajos de remodelación en la plaza Porticada, fue dotado de un presupuesto de 265.000 € para su recuperación e incorporación a la red de espacios expositivos que componen el anillo cultural de la ciudad.

El refugio, por su ubicación, fue destinado en primera instancia a los mandos militares y al gobierno de la ciudad. Al terminar la guerra, se abandonó y se deterioró, hasta ser finalmente sepultado por el incendio que asoló la ciudad en 1941.

En sus casi 100 metros cuadrados, alberga tres galerías de planta rectangular que acogen los medios técnicos y visuales necesarios para recrear la difícil y cruel situación que en este lugar se vivió hace más de 80 años.

Se ha cuidado cada detalle. Sus bajos techos, las humedades y la frialdad del hormigón, te transportan a tiempos pasados. El característico cable trenzado de la luz, que recorre el techo de las galerías, es casi idéntico al de la época, dotando al lugar de un abrumador realismo, que terminan de completar el sonido estremecedor de las bombas cayendo o las sirenas avisando del próximo ataque.



Además, se exponen algunas piezas originales, como un equipo completo de aviador de la Legión Cóndor o una aterradora bomba alemana de 250 kilos. Las fotografías que visten las paredes, con edificios bombardeados y algunos juguetes y muebles destrozados de la época desperdigados por el espacio, recrudescen aún más las estancias. Nuestra piel fue testigo de las emociones allí vividas y más de un escalofrío recorrió nuestro cuerpo.

Creemos muy acertada y necesaria la recuperación y mantenimiento de lugares como este, que nos recuerden lo sucedido en tiempos no tan lejanos, que nos permitan sensibilizarnos y empatizar con las personas que sufrieron y sufren estas situaciones, porque “el que olvida su historia, está condenado a repetirla”.

Noelia B. // Susana C.// Andoni G.





## Conoce Santander Smart City

**4 de enero de 2024.-** En los primeros años del nuevo milenio, el equipo de gobierno del Ayuntamiento de Santander, junto con la Universidad de Cantabria, llegó a la conclusión de que el desarrollo de la ciudad tenía que tener dos pilares fundamentales, la cultura y la innovación. Así nació en 2009 la idea de Smart City Santander.

Las Smart City son la base de un modelo de desarrollo urbano más sostenible pero también más humano, donde la tecnología favorece la integración de los ciudadanos con el entorno urbano, haciéndoles la vida más fácil.

Gracias al uso de lo que se conoce como “internet de las cosas” y al Big Data, hoy en día las administraciones son capaces de ofrecer nuevos y más eficientes servicios. En todo esto, nuestra ciudad es y ha sido pionera, siendo actualmente una de las ciudades más inteligentes de Europa y considerándose como la primera Smart City española.

### Pero, ¿qué es eso del “internet de las cosas “ y el Big Data?

El término **IoT, o Internet de las cosas**, se refiere a la red colectiva de dispositivos conectados y a la tecnología que facilita la comunicación entre los dispositivos y la nube, así como entre los propios dispositivos. Gracias a la llegada de los chips de ordenador de bajo coste y a las telecomunicaciones de gran ancho de banda, ahora tenemos miles de millones de dispositivos conectados a Internet. Esto significa que la multitud de dispositivos que utilizamos a diario, desde cepillos de dientes, aspiradoras, coches o cualquier otra máquina, pueden utilizar sensores para recopilar datos y responder de forma inteligente a los usuarios. Es decir, de una forma resumida y sencilla, “Internet de las cosas” lo que hace es integrar las “cosas” de uso diario en la red Internet.

Por otra parte, el término **Big Data** se refiere al análisis masivo de datos. Una cuantía de datos, tan sumamente grande, que las aplicaciones de software de procesamiento de datos que tradicionalmente se venían usando no son capaces de capturar, tratar y poner en valor en un tiempo razonable.

Igualmente, el mismo término se refiere a las nuevas tecnologías que hacen posible el almacenamiento y procesamiento eficiente de esa información a través de diversas herramientas y programas.

### Santander Smart Citizen

Nuestra visita a Enclave Pronillo, donde se ha destinado una sala a explicar la trayectoria y líneas de trabajo de Smart City Santander, nos ayudó a comprender el funcionamiento y las nuevas expectativas del proyecto. Nos comunicaron que, desde 2023, se han fijado un



nuevo reto, Santander Smart Citizen, subproyecto orientado a que los ciudadanos pueden aprovechar al máximo los avances tecnológicos en su vida diaria.

Bajo nuestro punto de vista, los dos aspectos más destacables de esta nueva iniciativa consistirán en el lanzamiento de una tarjeta ciudadana y la instalación de quince tótems interactivos por distintos puntos de la ciudad con línea directa a múltiples servicios municipales.



La tarjeta ciudadana podrá ser utilizada tanto por ciudadanos empadronados como por personas que vienen diariamente a trabajar o estudiar a Santander. Incluso habrá una tercera modalidad para visitantes eventuales. Posibilitará realizar con ella todo tipo de gestiones administrativas y de tramitación de servicios (transporte, bibliotecas, adquisición de entradas para espectáculos, etc.). Podrá además utilizarse tanto físicamente como a través de una aplicación de móvil.

En cuanto a los tótems interactivos, además de ofrecer wifi público y puntos de recarga de móviles, pondrán a disposición del ciudadano un chat multicanal para realizar todo tipo de consultas y trámites municipales.

En nuestra opinión, siempre es bienvenido que los avances tecnológicos se apliquen directamente a favor de los ciudadanos, por lo que estamos deseando que se pongan en funcionamiento estas nuevas utilidades para sacar partido de ellas.

Más información:

<https://smartcitizen.santander.es/>

## Ciclo “música y Emociones”



**17 de enero de 2024.-** Alegría, consuelo, calma, felicidad, angustia, fueron algunas de las emociones que nos produjo el concierto que la Banda Municipal interpretó dentro del ciclo “Música y emociones”. Este evento, que tuvo lugar los días 17, 18 y 19 de enero en el Palacio de Exposiciones, repitiendo la experiencia del año anterior, estaba enfocado especialmente a facilitar el acceso y disfrute de la música a entidades sociales y colectivos desfavorecidos.

Una vez más, la iniciativa ha sido promovida gracias a la colaboración de la agrupación, dirigida por Vicent Pelechano, y el servicio de Psiquiatría del Hospital Valdecilla, con Jesús Artal Simón, jefe de éste, a la cabeza. De hecho, fue el propio Artal quien comentó cada uno de los temas interpretados.

El repertorio se centró en conocidas bandas sonoras compuestas por el talentoso y archiconocido John Williams, quien nos ha regalado temas como la “Lista de Schindler”, “Superman”, “Indiana Jones” y “Star wars”, con los que, los que ya vamos para carrozas, hemos reído, llorado y sentido una cascada de emociones. Muchas de estas historias no se entenderían sin sus sintonías y, éstas, incluso, han cobrado vida propia independientemente de la película, siendo interpretadas en salas de conciertos, como en esta ocasión.

No es la primera vez que tenemos la fortuna de escuchar a la banda en directo y siempre es un placer hacerlo, ya que la calidad interpretativa, tanto de su director como de los músicos, es extraordinaria. Esa energía que se genera con la potencia y la suma de los instrumentos de viento y percusión es muy especial y emocionante.

En mi caso, puedo decir que, aunque la pieza que escuche sea triste, la música para mí siempre es una fuente de dicha, y es, y ha sido, un gran apoyo en mi vida.

**Juan H.**



**Por Nacho G.**

### Un apéndice sobre las bandas sonoras....

Tuve ocasión, hace unos cuantos años, de realizar un interesante curso de composición de bandas sonoras de película. Asistí al seminario ya que, uno de mis sueños, era poder poner música a un cortometraje. La experiencia fue muy curiosa e interesante, porque allí me codeé con profesionales del gremio audiovisual como guionistas, directores, compositores, etc.

Años más tarde, mi sueño se vio cumplido cuando se me brindó la oportunidad de componer la banda sonora del cortometraje documental “Guerreros de la Luz”, realizado en 2014 por un grupo de usuarios del CRPS de Santander, quedando finalistas de la I Edición del Festival de Cine y Salud Mental.

Volviendo al curso de composición, allí aprendí, entre otras cosas, que la música siempre tiene que estar al servicio de la historia y de lo que el director quiere transmitir, y no a la inversa. En ocasiones, la banda sonora es de librería, piezas que no han sido compuestas expofeso para la película y, en otras, las composiciones son un “traje a medida” para esa cinta en concreto.

Ejemplos de lo primero, de música de librería, hay infinidad. Yo destacaré dos que me vienen ahora mismo a la cabeza. El primero, la BSO de la actual y aclamada “Perfect Days “(2023), de Wim Wenders, con una estupenda banda sonora de temas de las 60, que el protagonista va escuchando en su furgoneta mientras se desarrolla la historia. Destaca además en esta película la nitidez del sonido ambiente.

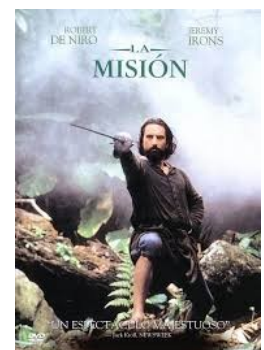
Por citar una película clásica, un segundo ejemplo lo tenemos en “Brief encounter” (1945) de David Lean, en la que, en distintos momentos, se escucha el segundo concierto para piano y orquesta de Rachmaninov, una pieza muy romántica, además de ser el sueño de todo pianista como intérprete.

Curiosamente, la composición de esta obra fue clave para la recuperación de Rachmaninov tras la larga depresión que sufrió. En 1897, después de recibir malas críticas por su sinfonía nº1, el compositor se sumió en una larga crisis personal y creativa que se prolongó 4 años, de la que salió gracias a una exitosa terapia de hipnosis que le permitió completar el mencionado concierto nº2 para piano y continuar así su exitosa carrera.

### **Enio Morricone**

En mi caso, el referente en composición de bandas sonoras a medida siempre ha sido y será Enio Morricone, en mi opinión, el mejor compositor en este campo que ha dado la historia.

El italiano nació en Roma, en el año 1928, y destacó inicialmente en cuanto a cine western se refiere. Comenzó a componer en los años 60 y a su espalda se encuentran piezas que ponen música a famosas películas como ‘La muerte tenía un precio’, ‘El bueno, el feo y el malo’, ‘Cinema Paradiso’, “La Misión”, ‘Kill Bill Vol. 1 y 2’, ‘Malditos

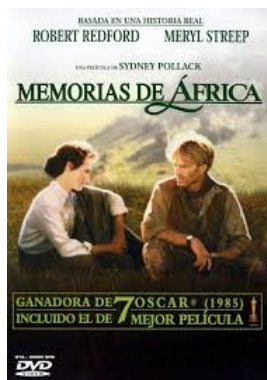


Bastardos', 'Django, desencadenado' y un largo etcétera. Ha ganado en su carrera más de 35 galardones, entre ellos un Oscar honorífico que recibió en 2006. Se retiró en el año 2016 tras ganar el Óscar a la mejor banda sonora por 'Los odiosos ocho'. Falleció el 6 de julio de 2020 a los 91 años debido a complicaciones producidas tras una caída.

Junto a Morricone, otros reconocidos compositores de este género que me gustaría destacar son:

### Hans Zimmer

Nació en Fráncfort en el año 1957 y está reconocido como uno de los mejores compositores contemporáneos, habiendo firmado contratos para varias superproducciones. Tras unos primeros pasos dedicado a la música clásica, comienza su trayectoria en el género cinematográfico en 1982, poniendo a partir de entonces música a películas como 'El Rey León', 'Interstellar', 'Pearl Harbor', 'Gladiator', 'Piratas del Caribe', 'El Último Samurái' o 'Dune'. Curiosamente sólo ha ganado un Óscar, en 1994, por 'El Rey León'.



### John Barry

El británico cuenta con carrera plagada de creatividad y elegancia y la combinación de muy diferentes géneros. Nació en York en el año 1933 y sus primeras composiciones estuvieron influidas por la música de jazz. Se le identifica, principalmente, por las BSO de las películas de 'James Bond' además de ser el responsable de las de otros títulos como 'Chaplin', 'Bailando Con Lobos', 'Memorias de África' o 'Born Free'. En su palmarés aparecen 5 Óscars y un Globo de Oro.

### Max Steiner

Pionero de la música en el cine, nació en Austria en 1888 y desde muy pequeño empezó a componer, llegando a dirigir orquestas a los 16 años. Se le reconoce por ser el primer autor de una partitura compuesta explícitamente para una película, 'King Kong', adaptando la música a cada escena. Entre sus obras encontramos títulos como 'Casablanca', 'Desde que te fuiste', 'Lo que el viento se llevó' o 'La extraña pasajera'.



### Howard Shore

El canadiense, nacido en Toronto en 1946, comenzó su andadura en la música como instrumentista de viento en el jazz y otros estilos. Fue parte de la banda Lighthouse hasta 1972 y posteriormente fue el director musical de Saturday Night Live.

En su historial como compositor encontramos más de 80 BSO, algunas tan famosas como 'El silencio de los corderos', 'El Señor de los Anillos', 'Seven' o 'El Hobbit'. En su palmarés cuenta con 3 Óscars y 4 Globos de Oro.



A lo largo de los últimos meses hemos podido disfrutar de varios de los espectáculos ofertados dentro de la segunda edición del programa Lanzadera Joven, promovido por el Gobierno de Cantabria. Esta iniciativa tiene por objetivo conectar a los estudiantes de toda la región con diferentes recursos culturales y manifestaciones artísticas.

Para ello, la edición de este año ha contado con una oferta de más de 8.900 plazas y 57 actividades repartidas entre el Palacio de Festivales de Cantabria, las filmotecas de Santander, Torrelavega, Laredo y Cabezón de la Sal, los centros culturales de la región y la red de cuevas de arte rupestre.

A continuación, compartimos con vosotros varios artículos sobre los espectáculos a los que hemos tenido la fortuna de asistir. Desde estas páginas agradecemos a los responsables del programa su gentileza para con nosotros.



ILUMINAFILMS  
*presenta*

## ESTADO DE CRÍTICA

**15 de diciembre de 2023.-** “Definir la crítica es muy complicado. Imaginarla, no. Cuando la espina de la crítica se clava, positiva o negativamente, tiene una fuerza sobrehumana, capaz de hundirte... o encumbrarte.”

Estas palabras pertenecen a un extracto de “Estado de Crítica”, el último proyecto documental rodado por la productora ILUMINA FILMS. Okuda San Miguel, Odette Álvarez, Rosa Casuso, y el chef Jesús Sánchez, todos ellos profesionales cántabros con gran reconocimiento nacional e internacional, son sus protagonistas.

La idea de este reportaje surge de una conversación previa entre su directora, Sara Fortuna, y la familia más cercana del pintor y escultor Óscar San Miguel, conocido artísticamente como Okuda.

La directora y su equipo observaron la intranquilidad que le generaba a la familia la exposición de éste a las preguntas a las que se iba a enfrentar durante la entrevista que estaban preparando. Y es que, la obra del artista, plagada de referencias a temas como el anticapitalismo, la autodestrucción, la soledad o la falsa felicidad, a través de sus representativas figuras geométricas, estampados multicolores y cabezas de animales, nunca ha estado exenta de controversia. Tampoco su propia y peculiar imagen personal. Pero aquel era un momento especialmente delicado, ya la opinión pública se encontraba muy dividida y polarizada respecto a la intervención artística del “Faro de Ajo”, proyecto en el que estaba trabajando por aquel entonces Okuda en su tierra natal. Era evidente que, tanto él como



su entorno, pasaban por un periodo difícil, en el que la crítica presentaba su cara más cruel.

Con comentarios de dos voces expertas, el psicólogo y escritor Rafael Margallo y la socióloga e investigadora María Monasterio, este corto documental ahonda en cómo, si bien la crítica nos afecta en todos los ámbitos de la vida lo hace, especialmente, en el laboral.

En sus 30 minutos de duración, podemos apreciar como ser un creador público y reconocido supone estar sometido a un juicio continuado del público y/o los clientes. En ocasiones, este juicio es despiadado y cruel, carente de empatía hacia el trabajo que hay detrás de cada creación. Pero, como un arma de doble filo, la crítica también tiene un enorme poder para engrandecer al creador cuando es positiva y fiel.



En el cortometraje, la diseñadora de moda y fundadora de la marca “Teté By Odette”, que cuentan con más de cuarenta puntos de venta en todo el mundo, expone que, afortunadamente, la crítica la ha tratado siempre bastante bien y que los juicios negativos que ha sufrido no han llegado nunca al punto de afectarla personalmente. Destaca, no obstante, su autoexigencia, con la que tiene que lidiar para no ser absorbida por su propio juicio.



La película refleja la presión a la que se somete ante cada desfile, su entrega y dedicación, su empeño en agradar al público con sus atrevidos y novedosos diseños, la dificultad que conlleva trabajar en la renovación incesante para, cada seis meses, tener nuevas creaciones sobre las pasarelas.

El balance que hace el chef Jesús Sánchez es contundente. Afirma que la crítica nos hace experimentar momentos que logran sacarnos de nuestra zona de confort, que nos permiten reflexionar sobre nuestras prácticas y alcanzar progresos de los que nunca nos habiéramos creído capaces.

Su experiencia habla por sí sola. A lo largo de su carrera se ha embarcado en múltiples proyectos y actividades. Ha podido colaborar en medios de comunicación, como radio, periódicos y programas de televisión, ha impartido formaciones, ha escrito un libro de cocina, pero, por encima de todo ello, ha alcanzado un enorme éxito con su proyecto más reconocido, el restaurante “Cenador de Amós”, premiado con tres estrellas michelín.

Por último, la creadora y directora de la escuela de actores Rosa Casuso nos acerca hacia una visión diferente de la crítica, afirmando la necesidad de utilizarla como herramienta de trabajo en su día a día. La valoración es parte fundamental del desarrollo creativo y formativo de sus alumnos, que implica identificar qué se puede mejorar. Para ello, es necesario el criterio profesional, dando la oportunidad de crear un entorno seguro y respetuoso en el que poder expresar diferentes modos de entender la interpretación.



En el corto se pide a todos ellos que hagan una descripción gráfica de cómo imaginan la crítica. Nosotros hemos hecho también ese ejercicio y nos la imaginamos como algo triste, amargado o viscoso, que se pega a ti para tardar mucho tiempo en dejarte, e insiste en castigarte con intolerancia y crueldad hacia ti mismo.

Superarla no es fácil. Cuando el miedo a ser juzgado llega, nuestra seguridad disminuye y nos impide actuar, a veces nos frena de tal manera que pequeños desempeños del día a día se convierten en grandes dificultades.

Con este reportaje podemos ver más allá y aprender que detrás de ese miedo se encuentra el éxito, la felicidad, el amor por lo que haces o tu propia realización personal. Está en nuestras manos saber gestionarlo. Porque la crítica, en mayor o menor medida, nos afecta a todos, y es bueno recordar que podemos convertirla, de forma constructiva y con las herramientas adecuadas, en energía positiva para conseguir nuestra superación diaria.

Noe. B // Susana C. // Andoni G.

---



**Tabula, 26 de enero de 2024.-** Tabula rasa, una “hoja en blanco”. Este es el postulado aristotélico según el cual las personas nacemos con la mente vacía y vamos aprendiendo gradualmente todos los conocimientos y habilidades que necesitamos a lo largo de la vida.

En este concepto se basa la obra “Tabula” que, a través de títeres, movimientos, gestos y danza nos narra una compleja historia sin necesidad de palabras.

El argumento es el siguiente: después de haber sufrido un accidente, la protagonista de la obra intenta recuperar la memoria perdida, reescribiendo su propia historia, en búsqueda de su identidad.

Dirigida por Julieta Gascón e interpretado por la compañía “Les Cicliques”, la obra ha obtenido el premio al mejor espectáculo juvenil en la feria de títeres de Lleida en 2022.



Si bien nos impresionó la belleza visual de la obra y la maestría de las intérpretes tanto en sus acrobacias como en el manejo del títere, a la vez nos pareció una representación inquietante y oscura que transmitía cierto desasosiego.

Tras la representación, las integrantes de la compañía fueron muy amables con nosotros y charlaron y se retrataron con varios de los compañeros.



Andoni G. // Dani L.

----

## Los Contrabandistas de Moonfleet



**8 de febrero de 2024.-** En palabras de “cahiers du cinema”, publicación cinematográfica de referencia de origen francés, “una de las diez películas más importantes del cine”. Así ha sido calificado “Los contrabandistas de Moonfleet”, el film que visionamos en la filmoteca de Cantabria Mario Camus el pasado febrero.

Del género de aventuras y de capa y espada, está centrado en el mundo de los piratas y ambientado en la Inglaterra del siglo XVIII. Su protagonista, un chico de familia noble, de nombre John Mohune, es enviado por su muy enferma madre, dados sus problemas económicos, junto a un antiguo amante. El niño entra bajo la protección de Jeremy Fox, que resulta ser el jefe de una banda de contrabandistas que desarrolla sus fechorías en un lugar llamado Moonfleet. La relación entre ambos no es fácil al principio, pero acaban siendo amigos y viviendo multitud de aventuras juntos.

Los actores del reparto están encabezados por Stewart Granger y George Sanders, en los papeles principales, y el director es nada menos que Fritz Lang, el cineasta austriaco exiliado de la II Guerra Mundial que más contribuyó al movimiento expresionista alemán y del que podemos ver paradigmáticos ejemplos en todas sus películas.

En este film, uno de los detalles expresionistas que más destacan es un monumento funerario, un ángel de ojos brillantes, al que el director dota de una mirada fantasmagórica. A través de un primer plano de su cara, Fritz Lang, transmite al espectador cierta inquietud y un gran impacto visual.

La sesión fue dirigida por Nacho Solana (Pittsburgh 1982), director cántabro de publicidad y cortometrajes -y Marta Solano (Santander 1980), guionista y directora de cortometrajes, quienes dividieron la actividad en tres partes: presentación (10 minutos), visionado de la película (90 minutos) y coloquio (30 minutos), siendo a nuestro parecer, la última, la más provechosa y entretenida, ya que tuvimos la ocasión de coger el micrófono para exponer nuestras opiniones y preguntas.

Durante el coloquio comentamos nuestras impresiones sobre el film, sobre la época en que se realizó y sobre como el director aprovechó los recursos que tenía a su disposición para rodar una película de aventuras íntegramente en los interiores de un estudio de cine.

Igualmente, analizamos el momento más emocionante de la película, la fuerza narrativa del mar en la escena de la playa, la sonoridad de las olas rompiendo en los acantilados, la relación entre los personajes y, para finalizar, reflexionamos sobre cómo reaccionaríamos si nos tuviésemos que mudar a un lugar misterioso, como resultó ser Moonfleet, con una intrigante historia familiar de por medio.

Yo, personalmente, en un principio no sé cómo reaccionaría. Quizás me quedaría paralizado de miedo observando las estatuas tétricas que pueblan el lugar y las antiguas estancias de la casa o, por otra parte, podría ponerme a buscar los secretos encerrados en sus rincones, quién sabe.

Por nuestra parte estuvimos encantados de participar, una vez más, en otra de las actividades del programa Lanzadera Joven.

**Dani L.**

---

### **Ada Byron, la tejedora de números**

**20 de marzo de 2024.-** Ada Byron fue una mujer del siglo XIX enormemente culta y adelantada a su tiempo. Como única hija legítima del poeta del romanticismo británico Lord Byron, perteneció a la clase aristocrática. Sin embargo, siempre mantuvo el apellido de su madre, ya que no pudo conocer a su padre. El matrimonio se rompió cuando ella sólo contaba cuatro meses, dejando Lord Byron Inglaterra atrás para siempre y encontrando su muerte ocho años más tarde en la guerra de la independencia de Grecia.



Apoyándose en su tutora, amiga y referente intelectual Mary Somerville, Ada pudo alcanzar la formación adecuada para referirse

a sí misma como metafísica, poetisa y científica. Pero además, gracias a su posición social y a su educación, pudo conocer a grandes figuras del ámbito científico y literario, como Charles Dickens, lo que la estimuló y ayudó en su desarrollo intelectual.

A pesar de que para nosotros su figura era totalmente desconocida, Ada Byron fue la primera persona que elaboró algo parecido a un programa de ordenador. Dedujo y previó la capacidad de los ordenadores cien años antes de que ese concepto apareciese. Sin embargo, debido a su condición de mujer, sus investigaciones no fueron tenidas en cuenta hasta bien entrado el siglo XX. De haberse considerado sus hallazgos en el momento de producirse, probablemente llevaríamos ochenta años de adelanto en lo que al aspecto científico tecnológico se refiere.

Ada amparó además grandes ideales sobre el feminismo y la independencia de las mujeres, siguiendo a su madre en esta lucha. Ésta le transmitió la importancia de la educación como medio para conseguir alejarse de la posición asignada a las mujeres en la sociedad de la época, como mero “adornos” de los hombres.

El dramaturgo César Alonso ha rescatado su figura para darnos a conocer su brillantez y la difícil vida de esta mujer, en lucha constante por sus sueños en un mundo de hombres. Con su obra “Ada Byron, la tejedora de números” ha resultado ganador del XVIII Premio Jovellanos 2023, un reconocimiento, en nuestra opinión, más que merecido.

Angustia, pena, locura, pasión, genialidad, es lo que nos transmitió el personaje principal a lo largo de los 90 minutos de duración de la obra. La pieza narra el delirio de sus últimos minutos de vida. Tras una larga enfermedad, ya en su lecho de muerte, Ada se reencuentra con Lord Byron, su padre fallecido muchos años atrás. Éste, en su papel de galán, la acompaña en el recorrido por los recuerdos de su corta vida. La pasión de Ada por las matemáticas y, tras conocer al matemático Charles Babbage, su obsesión por perfeccionar junto con éste una computadora mecánica, imposibilitó una posible relación amorosa entre ellos y llevó a Ada hasta la extenuación.

Como mujeres, la historia nos conmovió y nos pusimos fácilmente en el lugar de la protagonista. No pudimos evitar comparar nuestra propia trayectoria con la de ella. Si bien es cierto que no hemos encontrado grandes dificultades en el ámbito laboral, siempre hemos tenido una carga añadida respecto a los hombres, el trabajo doméstico y los cuidados familiares, lo que, en ocasiones, no nos ha permitido avanzar en nuestros propios intereses o promocionar en nuestra carrera profesional.

**Noe B. // Susana C.**







**8 de marzo.** - Este año, en el CRPS tuvimos una particular celebración del día de la mujer, gracias a la visita de Maty Guisández, hija de la poeta Matilde Camus.

Maty se ofreció amablemente a volver a visitarnos y hablarnos de la obra y vida de su madre desde la óptica de la lucha de las mujeres de su tiempo por alcanzar la igualdad. Tuvimos además la suerte de contar, una vez más, con la colaboración de nuestro compañero Nacho Garitaonandia para enriquecer, al piano, el recital de poesía.

Durante la charla, conocimos detalles tanto del origen de la celebración del día de la mujer como de la trayectoria y vida de Matilde Camus.

### **¿Por qué se eligió el 8 de marzo para conmemorar el día de la mujer?**

Esta fecha está estrechamente vinculada a los movimientos feministas durante la Revolución Rusa de 1917. Fue un 8 de marzo de este año cuando las mujeres rusas se declararon en huelga pidiendo pan y paz. Cuatro días más tarde, el zar se vio obligado a abdicar, y el gobierno provisional concedió a las mujeres el derecho al voto.

### **¿Por qué se eligió el color morado como símbolo de la lucha de la mujer por la igualdad?**

Este color se asocia a un desgraciado suceso ocurrido en marzo de 1911 en una fábrica neoyorquina de tejidos. Allí, la mayoría de las trabajadoras eran mujeres emigradas de diversos países de Europa que habían llegado a América en busca de una vida mejor. Encontraron sin embargo jornadas agotadoras de trabajo por un mísero sueldo y pésimas condiciones de vida.

El 25 de marzo se declaró un incendio en la fábrica. En contra de cualquier medida de seguridad, los responsables encerraban a las trabajadoras en el edificio para evitar robos, algo común en la zona en esa época. Como consecuencia, la mayoría de las trabajadoras no pudieron huir de las llamas, muriendo 146 personas y resultando heridas 70, la mayoría de ellas mujeres.

El edificio quedó completamente consumido y, se dice, que las llamas, que se podían ver desde cualquier lugar de la ciudad, eran de color morado debido a los tintes de los tejidos que estaban ardiendo. Desde entonces, el color morado ha quedado asociado a la lucha feminista y a la conquista de derechos por parte de las mujeres.

### **¿Quién fue Matilde Camus y por qué es una mujer relevante?**

Aurora Matilde Gómez Camus (1919-2012) es una de las poetas más relevantes de su generación. Nacida en Santander, fue una gran viejera, pero nunca abandonó su tierruca y su pueblo, Monte.



Varios hechos y personas marcarían profundamente su vida. El primero, el haberse quedado huérfana de madre a los 28 días de nacer. Esto le pesaría siempre y la uniría estrechamente a su padre y a la anciana ama de llaves que la crió, a la que consideraba como una madre.

Otra persona muy importante en su vida sería el escritor Gerardo Diego, del que fue alumna en el Instituto Santa Clara, con quien mantuvo una gran amistad, y quien la apoyó y animó escribir a lo largo de su carrera.

Por último, en 1936, conoce al que será su marido, Justo Guisández García, un joven madrileño al que la guerra retiene en Santander y con quien compartiría el resto de sus largas vidas.

Estos tres hombres, su padre, Gerardo Diego y Justo, la apoyarían siempre en su desarrollo y vocación literaria, en un mundo eminentemente masculino.

Ciertamente, esto fue una gran fortuna para ella, ya que la vida intelectual de la época estaba reservada fundamentalmente a los hombres y, curiosamente, fueron estas tres figuras masculinas las que la ayudaron a romper esa barrera.

Maty fue intercalando todos estos datos con el recitado de los hermosos poemas de Matilde que, junto a la música de Nacho, hicieron del encuentro un momento muy entrañable.

Unos días más tarde, Nacho repitió la experiencia en el Centro Cívico de Monte, con gran éxito. Esperamos volver a disfrutar de la compañía de Maty en un futuro y le agradecemos mucho sus visitas.

**Nacho G. // Juan H.**



## ¿Qué puede haber más entretenido que una visita a una exposición de la mano de Jesús Mazón?

Exposición: Año cultural 2024 – Homenaje a Indalecio Sobrino

Lugar: Biblioteca Central de Cantabria – 16/04 al 31/5 de 2024

Organiza: Consejería de Turismo Cultura y Deporte

**8 de mayo.** - El año cultural es una iniciativa que se desarrolla desde 2020 y ha tenido como protagonistas hasta ahora a Pedro Sobrado, Gloria Torner, José Ramón Sánchez y Roberto Orallo. En esta quinta edición se ha querido rendir homenaje a otra de las grandes figuras de la pintura cántabra, Indalecio Sobrino.

Indalecio Sobrino (Santander, 1940), criado en el Hotel México de Santander, desarrolló sus estudios de Ciencias Económicas en Bilbao y, como empresario, fue presidente de la Asociación de Hosteleros de Cantabria durante 8 años. Aunque su dedicación fundamental siempre estuvo centrada en sus trabajos pictóricos, sin duda alguna, sus vivencias y el contacto establecido con artistas y personas del mundo de la cultura y la tauromaquia, alojados en el Hotel México, marcarían la temática de sus cuadros. Y es que, en sus obras, destaca el mundo del toro, el jazz, el cine y la danza, sin olvidar el circo y la magia.

Con estas bases, ha recorrido medio mundo con sus exposiciones, casi siempre monográficas, y en las que destaca el gusto por la representación de la figura humana y el cuidado en el tratamiento del color.

Nosotros, en las cuatro ediciones anteriores, no hemos querido perder la oportunidad de visitar las muestras expuestas en la Biblioteca Central. En esta ocasión, no ha sido menos, teniendo en cuenta, además, que siempre tenemos el lujo de contar con Jesús Mazón como comisario y guía. Jesús nos explicó que la selección de 40 piezas que integran la muestra va desde sus primeras obras, en 1966, hasta varios cuadros inéditos del último año. Comentó, además, la dificultad con la que se habían encontrado para reflejar la trayectoria completa del autor y sus diversas etapas, debido a la dispersión de las obras en colecciones privadas.





Comenzamos el recorrido con un fantástico cuadro de su primera etapa, una escena costumbrista ambientada en México, que ha decorado el vestíbulo del hotel familiar todos estos años. Impresionaba su expresividad y la destreza que Sobrino demostraba ya con apenas 20 años en el manejo del dibujo y el color. A algunos nos recordó a los murales de Diego Rivera.

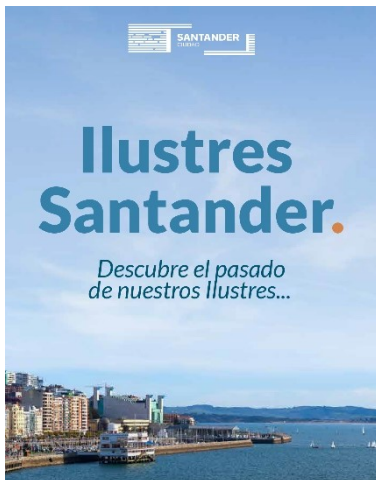
A continuación, vimos ejemplos de su evolución, un tanto abrupta, tanto en el estilo como en el contenido, con varios cuadros expresionistas que mostraban desnudos y escenas de tauromaquia. Estos últimos nos gustaron especialmente ya que, con sencillos trazos, conseguía transmitir un gran movimiento y expresividad.

Seguimos el recorrido hasta la colección dedicada a las coreografías de ballet de la compañía de Alvin Ailey, quien le permitió acompañarle en una de sus giras para plasmar su trabajo.

Nos detuvimos luego en las escenas dedicadas a la música orquestal y de jazz, destacando una pintura en la que se mostraba un entierro tradicional en Nueva Orleans que, a primera vista, parecía representar una fiesta, pero, observando con detalle, transmitía la tristeza y solemnidad del momento.

Para finalizar, Jesús comentó la última colección realizada por Indalecio durante la pandemia, tiempo en el que se retiró y buscó plasmar en sus obras la serenidad y el silencio de la vida monástica. En esta colección vuelve al realismo y al detalle, dibujando con precisión la atmósfera y los colores que rodean a los religiosos.

Como apuntamos al principio, fue todo un placer para los sentidos esta nueva invitación de Jesús.



**13 de mayo.** - Santander, de belleza natural, vibrante cultura y extraordinaria gastronomía, merece ser conocida y recorrida. Precisamente, la oficina de turismo de Santander pone en marcha diferentes proyectos con el fin de dar a conocer la ciudad a los propios santanderinos. Uno de ellos son los itinerarios didácticos que, desde hace varios años, persiguen acercar la historia de la ciudad a escolares y a otros colectivos como, por ejemplo, nuestro CRPS.

En varias ocasiones hemos podido recorrer nuestras calles descubriendo el pasado: su origen en el Portus Victoriae de época romana; la llegada de los restos de los santos Emeterio y Celedonio en el siglo VIII traídos por los hispano-romano-visigodos que venían refugiándose de los musulmanes; el fuero concedido por Alfonso VIII en el siglo XII que la convierte en villa de abadengo; la articulación medieval de la villa en torno a dos núcleos: la Puebla Vieja, con su castillo y su abadía-colegiata (zona actual de la Catedral y calle Alta), y la Puebla Nueva (zona de las calles Santa Clara y San Francisco), ambas unidas por un puente y con el edificio de las Atarazanas entre ellas; la peste de finales del siglo XV, que diezmo la población; la transformación sufrida en los siglos venideros, debido a la actividad portuaria y las ampliaciones del suelo urbano a través del relleno de espacios ganados al mar; el dramático suceso, en 1893, del “Cabo Machichaco”, barco que explotó en el muelle causando casi 600 muertos y unos 2000 heridos; y, tras finalizar la Guerra Civil, el otro terrible desastre al que la ciudad tuvo que enfrentarse: el incendio del año 1941.

Este último suceso es en el que el año pasado se centró nuestro itinerario, a través de “la ruta del incendio”. El 15 de febrero de 1941 en Santander se desató una catástrofe que cambiaría para siempre su fisonomía. Un incendio, azotado por un intenso viento sur, devoró el centro de la ciudad. En menos de 48 horas arrasó el centro histórico: se destruyeron 377 edificios, entre ellos más de 1783 viviendas, 508 comercios, 9 imprentas, 105 hoteles, pensiones y bares. En el desarrollo de la actividad, guiados por Marina Ortuño, responsable de la oficina de turismo, descubrimos las consecuencias del suceso a través de los tótems dotados de realidad aumentada que muestran fotografías antiguas superpuestas a la realidad para ayudar a contextualizar el suceso en diez puntos concretos del centro de la ciudad. Fue una actividad muy enriquecedora.



Esta primavera, quisimos repetir la experiencia de asistir a un itinerario didáctico y, en esta ocasión, tuvimos la oportunidad de disfrutar de la “Ruta de los Ilustres”. Se trata de un proyecto que invita a seguir los pasos de las personalidades más relevantes que dejaron su huella en la ciudad, a través de placas identificativas

colocadas en los lugares que fueron importantes para ellos por algún motivo: haberlos frecuentado, o haber estudiado, trabajado, veraneado, nacido, vivido o fallecido allí.

En los tres años que lleva en marcha la iniciativa, se han reconocido a 31 personalidades del ámbito cultural, artístico, científico o social, buscando de esta forma promover su merecido reconocimiento y la visualización de su obra o trayectoria. En cada una de las placas de la ruta, un código QR redirige a un espacio con información detallada de cada personaje.

Por nuestra parte, nos alegra haber podido colaborar en este proyecto ya que, tras la ruta del año pasado, en el CRPS lanzamos una propuesta común para promover el reconocimiento de José Sanz Tejera (1922-2011), más conocido como “Cioli”. Valorada y aceptada nuestra propuesta por la comisión encargada, la placa será expuesta próximamente en la playa de la Magdalena, donde Cioli se bañaba cada día y donde pudo rescatar a más de 140 personas. Referente en la sociedad Santanderina y panadero jubilado, Cioli se instruyó en salvamento y socorrismo, recibiendo entre otras condecoraciones la Medalla de la Cruz Roja, la Medalla de Plata de la Sociedad de Salvamento de Náufragos y la distinción al Montañés del Año.

De nuevo con Marina al frente, en el transcurso del recorrido, que tuvo una duración de dos horas, pudimos, en algunos casos descubrir y en muchos otros recordar, algunos de los nombres de los personajes más ilustres de nuestra ciudad, haciéndose mención a su aportación al progreso cultural, científico y/o social de la capital a lo largo de los años.

A continuación, destacamos solo algunas de las placas visitadas:

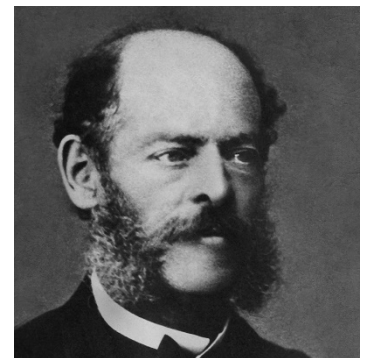


**José María de Pereda 1833-1906 // Escritor // Ubicación de la placa: C/Hernán Cortés, 9 (Edificio Macho)**

Escritor cántabro, considerado el máximo representante de la novela regionalista realista, destacó por su personalidad vigorosa y lo singular de su obra literaria, que le convirtió en un autor diferente a los escritores de su tiempo. Entre su bibliografía, la novela que suscitó mayor interés en la capital cántabra fue “Sotileza” (1885), un fiel retrato del barrio de pescadores, con recuerdos de su niñez.

**Marcelino Sanz de Sautuola 1831-1888 // Naturalista y prehistoriador // Ubicación de la placa: C/ Marcelino Sanz de Sautuola, 10**

Se instruye en filosofía, letras y derecho, pero su pasión eran las ciencias naturales. Puso sus conocimientos al servicio del progreso de Santander y del conjunto de la región y, entre sus aportaciones, introdujo el eucalipto en Cantabria. Su gran descubrimiento llega en 1879, cuando, junto a su hija María Justina, halla las pinturas rupestres de las Cuevas de Altamira, éxito que, lamentablemente, no pudo disfrutar en vida al ponerse en entredicho en un principio la autenticidad del hallazgo.







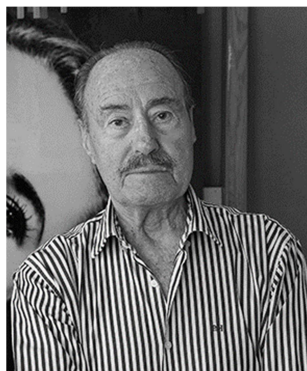
**María Blanchard 1881-1932 // Pintora cubista  
//Ubicación de la placa: C/ Santa Lucía, 32**

Nació en Santander, pero pasó gran parte de su vida en la capital francesa. Integrada en el grupo de los principales ideólogos de la vanguardia cubista (Pablo Picasso, Diego Rivera, Juan Gris, etc.), estos la influyeron poderosamente, hasta el punto de que hoy, María Blanchard, está considerada como la mujer más importante de este movimiento pictórico.

**Ataúlfo Argenta 1913-1958 // Pianista y director de orquesta  
// Ubicación de la placa: Intersección C/ Aduana con C/  
Ataúlfo Argenta**

Reconocido por la crítica especializada como el más sobresaliente director musical de las décadas centrales del siglo XX español. Director titular de la orquesta Nacional de España e invitado en Londres y Francia, su actividad musical recibió numerosos premios y galardones.

Para nuestra ciudad fue una figura determinante en el impulso del Festival Internacional de Santander que, por entonces, se celebraba en la Plaza Porticada.



**Ángel de la Hoz 1922-2019 // Fotógrafo y pintor // Ubicación  
de la placa: C/ Hernán Cortés, 59**

Es uno de los nombres más destacados en la historia de la fotografía. Dentro de su faceta como investigador participa en la publicación “Cien años de fotografía en Cantabria” y en “La Enciclopedia de Cantabria”.

**Marcial Solana González-Camino 1880-1958 // Presidente del  
centro de Estudios Montañeses de la Filosofía Española // Ubicación  
de la placa: Plaza de Pombo, 4**

Participó muy activamente en el desarrollo de la vida cultural de Santander (Biblioteca de Menéndez Pelayo, Ateneo, UIMP, Instituto Santa Clara, etc.). El amor por su tierra le llevó a dar el paso a la actividad política y funda un sindicato agrario en Villaescusa, donde se encontraba su vivienda familiar, valle del que fue alcalde y cronista.





**Enrique Diego-Madrado y Azcona 1850-1942 // Cirujano y escritor // Ubicación de la placa: C/ Santa Lucía, 51**

Su placa conmemorativa se encuentra en el lugar donde se ubicó el Sanatorio fundado por él desde 1896 hasta 1982.

El Dr. Madrado absorbió todos los avances médico-quirúrgicos de Europa de la segunda mitad del siglo XIX para aplicarlos después en España, especialmente en lo relativo a la asepsia y antisepsia.

**Atilano Rodríguez 1843-1895 // Arquitecto // Ubicación de la placa: C/ Gómez Oreña, 15**

Su carrera como arquitecto municipal destacó por la urbanización de las zonas marginadas de la ciudad, pero además fue el arquitecto personal del reconocido empresario Juan Pombo, participando en los proyectos del antiguo Casino, el Gran Hotel y la Casa-palacio de los Pombo. Del mismo modo participa, junto a Severiano Cecilia, en la construcción de la primera sede del Banco Santander.



**Juan Pombo Conejo 1815-1889 // Marqués de Casa Pombo, promotor y político // Ubicación de la placa: C/ Infantas, 3**

Combinó los negocios harineros con la construcción de buques de vela destinados al comercio ultramarino, llegando a ser el principal productor y exportador del país.

Socio fundador del Banco Santander, a mediados del siglo XIX era uno de los mayores propietarios de terrenos de El Sardinero y cedió los que hoy ocupa la "Plaza Pombo" a condición de que nunca se edificara en ellos. Fue alcalde de Santander entre 1867 y 1868.

Os invitamos a continuar indagando en el proyecto y a hacer el recorrido por cada una de la treintena de placas. Nosotros, desde luego, pensamos hacerlo. Toda la información sobre ésta y otras rutas la podéis consultar en la web <https://turismo.santander.es/que-hacer/paseos-por-santander>.



Es muy gratificante ver la evolución de un perro que ha sido rescatado del maltrato y lleva varios meses en proceso de recuperación. Tenemos el claro ejemplo en “Sole”, el galgo que hemos apadrinado en el CRPS, gracias a la colaboración que desde hace unos meses hemos establecido con la asociación “Galgos y Podencos”.

Esta entidad sin ánimo de lucro se dedica al rescate, rehabilitación y posterior puesta en adopción de galgos y podencos en situación de desamparo. Sus promotores, previamente, habían sido voluntarios de otras asociaciones, por ello conocían bien las necesidades reales de estas dos razas en particular y, desde el minuto uno, deciden trabajar directamente con casas de acogida, ya que consideraron que era la forma más efectiva para una buena rehabilitación tanto física como anímica de los perros.

Nuestra aventura comenzó cuando desde el CRPS nos pusimos en contacto con “Galgos y podencos” para que vinieran a hablarnos de su labor en nuestras charlas del verano pasado. Nos contaron el día a día del trabajo de la entidad con los perros que tienen adoptados y apadrinados y nos hablaron de las peculiaridades de esta fascinante raza.

Los galgos poseen una inteligencia y sensibilidad especiales. A pesar de que son conocidos por su gran velocidad, esta clase canina tiene un carácter tranquilo y son incluso un poco vaguetes. Inspiran mucha paz y tranquilidad y su compañía resulta muy relajante. Por eso, son un asistente perfecto para las intervenciones terapéuticas.

Tras la charla, quedamos impactados por lo que habíamos oído y en nuestra siguiente asamblea mensual planteamos la posibilidad de proponer a la ONG una actividad de terapia canina. Nuestro sueño hubiera sido poder adoptar uno de sus perros, pero, ya que era imposible, decidimos apadrinarlo. Así entró en nuestras vidas Sole.

Julio, el responsable de “Galgos y Podencos”, nos aconsejó que apadrinásemos uno de los perros que estuvieran más “malitos” ya que, por una parte, son los que más recursos necesitan y, por otra, por este mismo motivo, los que tienen peor salida para la adopción.

Nos presentó entonces a Sole, perrita que tiene una enfermedad denominada leishmaniasis, causada por la picadura de un mosquito que transmite un parásito. Existen varias formas distintas de leishmaniasis. Las más comunes son la cutánea y la visceral. El tipo cutáneo causa llagas en la piel, mientras que la visceral afecta a los órganos internos, tales como el bazo, el hígado y la médula ósea. Este segundo caso, el más grave, es el que afecta a Sole, por lo que requiere un tratamiento crónico.



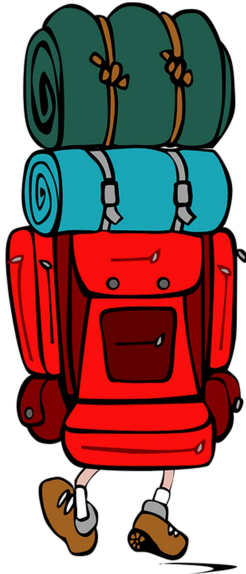
En la visita de Sole al centro, pudimos ver varias fotos de cuando llegó a la asociación, muy delgada y demacrada, afortunadamente nada que ver con su situación actual, en la que, a pesar de que aún arrastra algunos traumas, está espléndidamente cuidada por su casa de acogida. Julio nos aseguró que nuestra aportación de 15 euros mensuales está contribuyendo a ello.

Además, como ya hemos comentado, queremos remarcar que, en el CRPS, cada segundo miércoles de mes, y si el tiempo lo permite, nos desplazamos por la tarde al parque de Las Llamas para disfrutar de nuestra sesión de galgoterapia, acompañados por varios voluntarios de la asociación.

Para terminar, y como opinión, nos parece importante subrayar todas las actividades comunitarias que nos facilita el centro de rehabilitación psicosocial como, por ejemplo, la galgoterapia, pero también otras muchas relacionadas con el deporte, salidas a exposiciones, charlas, teatro, huerta, coro, conciertos, asistencia a los partidos del Racing, playa, visitas de verano y un largo etcétera. Somos unos privilegiados por poder realizarlas.



**Sara A. // Andoni G.**



ANDONI Y

SU MOCHILA

En esta ocasión voy a hablaros de mi reciente viaje a Oporto junto a mi hermana (Raquel), mi cuñado (Gonzalo) y mis sobrinos (Bosco y Nicolás) del 1 al 5 de mayo del 2024.

**1 de mayo, miércoles:** A las 9:51 comenzó nuestro viaje a Portugal. Salimos de Santander dirección Torrelavega, Reinosa, Aguilar de Campoo y, en esta última localidad, hicimos una parada para echar gasolina, ir al baño, fumar y tomar un café. Después, entramos en la provincia de León y también en la de Zamora, donde comimos en la Puebla de Sanabria a las 13:15 horas. Yo comí caldo de acelgas, pollo y un café. Tras comer, llegamos a la provincia de Orense y bajamos a Oporto, nuestro destino final.



Los apartamentos donde nos alojamos eran espectaculares. Su habitación estaba equipada con cocina, horno y nevera y, la mía, (dormía solo), era como la de un hotel, con una impresionante terraza con vistas a la gran ciudad. Como inciso, hay que señalar que en Portugal es una hora menos que aquí, con lo cual pudimos aprovechar mejor el tiempo ese primer día. Hicimos una compra en un supermercado cercano (fruta, pizza, leche, etc.)



y volvimos al apartamento. Después, fuimos en coche hasta el río Duero para sacar unas fotos y hacer un *reel* en Instagram (uno de tantos que hicimos esos días). Más tarde, fuimos a la parte turística de la ciudad. En las tiendas había productos muy chulos, pero muy caros. Se notaba que era la zona de mayor afluencia de turistas y se aprovechaban de ello, porque en otras zonas de la ciudad el precio era razonable. La temperatura del primer día fue muy agradable, con 19 grados aproximadamente, pero con lluvia intermitente, aunque en el norte estamos acostumbrados a ella...

**2 de mayo, jueves:** La noche anterior me quedé dormido viendo una película en portugués, me desperté y fui a desayunar al apartamento de Raquel. A continuación, fuimos en coche al mercado, que es precioso y muy colorido. Allí compramos una taza de Oporto de regalo para Merche, mi novia, y otros detalles para mi *ama* y mi *aita*. La temperatura de ese día fue de 16 grados, con lluvias ocasionales. Sobre la 1 del mediodía fuimos a comer, en mi caso, bacalao con patatas, que estaba delicioso, y tomamos un café con leche, que era el doble de tamaño que en Santander, por 1,60 euros. Una vez terminamos, fuimos a la zona del palacio de cristal, en la que había unas vistas increíbles de Oporto. Más tarde, fue el turno del paseo en barco por la zona del río Duero (18 euros). Ese paseo me recordó a la Gabarra y la victoria de esta temporada del Athletic como ganador de la Copa del Rey. Seguidamente, fuimos a merendar el más típico postre portugués, un pastel de Belén, que está riquísimo.

Recordando estos días, he de decir que he visto a mis sobrinos mucho más maduros que en los viajes que previamente hemos hecho juntos (Marrakech, París, Alemania y Valencia). Tienen la cabeza muy amueblada para tener 10 y 8 años respectivamente.



Para finalizar la jornada, fuimos al apartamento, cené un sándwich de jamón y queso, y pudimos ver el partido de ida de la semifinal de la *Europa League*, entre la Roma y el Leverkusen, con un resultado final de 0-2 para los alemanes.

**3 de mayo, viernes:** Me levanté muy pronto y sobre las 10:30 aproximadamente fuimos hasta la parada del metro más cercana, que estaba solamente a 1 km de distancia. El trayecto hasta nuestro destino final fue de 20 minutos, haciendo un trasbordo y bajándonos en la estación de San Bento.

Fuimos hasta allí con el fin de visitar la librería Lello, la más bonita de Portugal y una de las más bellas del mundo. Es famosa también porque dicen que la autora de Harry Potter, J.K. Rowling, que vivió varios años en Oporto, tomó esta localización como fuente de inspiración para algunas de las escenas de su saga. El precio de la entrada es de 8 euros, pero te lo descuentan si compras algún libro. Había un montón de tomos de diferentes idiomas y temáticas.

Es una lástima porque me gusta mucho leer, pero estoy en un momento de mi vida en la que no me concentro cuando lo hago.



Sobre la 1 del mediodía comimos un bocadillo de pollo que habíamos cocinado en el apartamento. Seguidamente, fuimos a una cafetería cercana a tomar un café y cogimos un taxi. Esta vez parecía que el apartamento estaba en el “quinto pino”, en cambio a la ida en metro se me hizo muy corto el trayecto. Por la tarde, Gonzalo, Bosco, Nicolás y yo fuimos al Aquarium de Oporto (17,95 euros). Me encantó. Vimos, por ejemplo, como daban de comer a los pingüinos, y había muchas especies acuáticas diferentes. Por la noche, cené hamburguesa y vi el partido en *Gol Play*, de Getafe- Athletic (0-2 para los Bilbainos).

El único “pero” del viaje, por el momento, era que a ratos se ponía a llover con gran intensidad, (solía durar 15 minutos), pero luego cesaba el mal tiempo.



**4 de mayo, sábado:** Me desperté con un fuerte dolor de cabeza y de espalda pero, a medida que pasaba el día, fue remitiendo el malestar. Desayuné a las 9 y cuarto y sobre las 10 fuimos a visitar Aveiro, a una hora de distancia aproximadamente.

La ciudad es conocida como la Venecia portuguesa, por las góndolas y su espectacular paisaje. Es una pena, porque ese día hizo un tiempo desastroso, con mucha lluvia. Así que, por la mañana, dedicamos el tiempo a hacer compras en un centro comercial y aproveché para regalarle a mi sobrino Nicolás un balón de fútbol de calidad, de la Eurocopa, ya que la semana siguiente hacía su primera comunión. Tomamos un café en la avenida principal y comimos pronto. Después, nos desplazamos a la provincia de Salamanca, más concretamente a “Ciudad Rodrigo” y dormimos en el hotel “La bodega”. Este pueblo tiene un casco histórico impresionante.

**5 de mayo, domingo:** Me desperté a las 8 en punto de la mañana para estar en la misa de las 8 y media de la congregación de monjas carmelitas de Ciudad Rodrigo. Cuando acabó la ceremonia les compramos 4 bolsas de magdalenas por 20 euros. El día estaba nublado, sin llover en ningún momento. A las 9 y media desayunamos en el hotel, que tenía buffet libre: café, leche, napolitanas, zumo de naranja, embutido, etc. Después, fuimos a la catedral y a la muralla de esta preciosa ciudad Salmantina. La verdad, me pareció un privilegio poder visitarla. A medio día salimos hacia Santander y comimos en Valladolid capital y hacia las 6 y media estábamos en la mini-residencia.



A este viaje le pongo una puntuación de 9/10, ya que el único “pero” fue la lluvia.

Para terminar, me gustaría citar algunas curiosidades de Portugal:

- El rey que más ha durado en su cargo y el más efímero fueron los portugueses Alfonso I Henrique (siglo XII) y Luis Felipe, Duque de Braganza (1908): 73 años y 20 minutos respectivamente.
- La dictadura de Portugal fue la más larga del siglo XX (48 años), incluyendo la dictadura militar (1926-1933) y la Segunda República (1933-1974).
- Portugal introdujo el hábito de beber té en Gran Bretaña; En concreto fue Catalina de Braganza, esposa del rey Carlos II de Inglaterra, quien lo hizo ya que, hasta su llegada a la corte en 1662, el té no era consumido en el país más que desde una perspectiva puramente medicinal.
- La supuesta *tempura* japonesa realmente de origen portugués.
- Portugal tiene el puente más largo del mundo, el “Vasco Da Gama” de Lisboa (17,3 km), inaugurado con motivo de la Exposición Universal de Lisboa de 1998.

**Andoni G.**

¿Tienes un jardín o terraza en Santander y quieres ayudar a la biodiversidad?



RED DE JARDINES  
Y TERRAZAS  
BIODIVERSAS



SANTANDER  
CAPITAL  
NATURAL

**¿Prefieres vivir en una ciudad gris, o en una llena de espacios verdes?** No cabe duda de que una vida en la ciudad, experimentada de forma sana, depende en gran parte de sus espacios verdes, islas de naturaleza en el entorno urbano, que aportan calidad a su aire y al conjunto de sus ecosistemas.

En este sentido, el proyecto Santander Capital Natural cumple todos los objetivos, centrándose en actuaciones de restauración ambiental en áreas naturales degradadas urbanas y periurbanas, potenciando la biodiversidad y renaturalización de estos espacios. Para conseguirlo, se vale de la colaboración ciudadana a través de la plataforma <https://santandernatural.es/> donde periódicamente se publica una variada agenda de actuaciones ambientales en forma de charlas, conferencias, intervenciones y seguimientos en espacios previamente intervenidos.

Hablamos de un proyecto muy interesante, con varios actores relevantes implicados: SEO BirdLife (asociación conservacionista de aves), el Ayuntamiento de Santander, la Universidad de Cantabria, AMICA y la Fundación para la Investigación del Clima.

Dentro del proyecto Santander Capital Natural, una de las líneas de trabajo es, además, la creación de una red de jardines y terrazas biodiversas. Esto incluye tanto jardines privados como comunitarios, así como centros educativos y todo tipo de dispositivos socioculturales. Invita por tanto a todos los ciudadanos a sumarse a esta iniciativa con el objetivo de crear corredores verdes por toda la ciudad.

Pensemos que la riqueza de un hábitat depende fundamentalmente de su biodiversidad, es decir, del número de especies que contenga y, desgraciadamente, nuestras ciudades cada vez se van viendo más empobrecidas en este sentido. La red de jardines constituye un verdadero balón de oxígeno para toda la cadena trófica, ya que permite la presencia de un gran reservorio de polen y néctar, que alimentará a insectos polinizadores que, a su vez, servirán de nutrientes al resto de la pirámide alimenticia.

Por nuestra parte, no hemos querido perder la oportunidad de participar en este edificante proyecto. Ya que contamos desde hace más de diez años con una parcela en la Finca Altamira en los huertos urbanos sostenibles del ayuntamiento, decidimos darnos de alta en la red. Pero no conformándonos solo con esto, hemos querido aportar vida y naturaleza al entorno del CRPS, situado en Puertochico, una zona muy necesitada, bajo nuestro punto de vista, de espacios verdes.



Hemos comenzado con algunas macetas en la entrada, plantando en ellas arbustos de bajo porte, pero, nuestro objetivo, sería poder instalar en un futuro un jardín vertical, con la importancia ecológica que conlleva este sistema constructivo, que integra diferentes especies de vegetación en una estructura portante fijada a la fachada del edificio.

Ya tenemos concertadas en nuestro programa de verano dos citas con responsables de Santander Capital Natural, una charla y un taller práctico, para asesorarnos e instruirnos sobre cómo avanzar en nuestros objetivos de renaturalizar nuestro entorno del CRPS.



**Nacho G. // Dani L. // José A. R.**



## Entrevistas

Como ya sabéis, tanto durante el verano como en otras fechas señaladas, es habitual que nos visiten profesionales de muy diversos ámbitos, que amablemente se prestan a compartir con nosotros una agradable charla. A continuación, incluimos la transcripción de dos de estas entrevistas, en las que presentamos a dos personas muy importantes para nosotros. Su entusiasmo, cariño y amabilidad y la pasión con la que nos acercan el mundo del arte, han hecho que las consideremos parte de la “familia” del CRPS. Esperamos que disfrutéis de estas páginas tanto como lo hicimos nosotros de su compañía.



### *Almudena Canteruca (Canteruca)*

Almudena es pintora y directora creativa independiente. Ha trabajado para importantes empresas de publicidad llegando a ser directora creativa en Sra Rushmore.

En julio de 2022 decide dejar la agencia para compaginar la publicidad con la pintura y en 2023 realiza varias exposiciones en Madrid y Cantabria. En una de ellas, nos quedamos prendados de sus playas para siempre. En 2024 abre su escuela de arte en Santander, donde se imparten una gran variedad de talleres. Os invitamos a descubrirlos en su espacio de Instagram: @cantura.

**Juan H: Nos llama la atención que, a pesar de que vives en Madrid desde muy niña, te consideras santanderina ¿por qué esta vinculación tan estrecha con Santander?**

**Canteruca:** Si, efectivamente me fui con un año a Madrid. Pero nací aquí, y toda mi familia es de aquí. Tengo una familia muy grande, muchos primos y siempre me ha encantado el mar. He pasado en esta ciudad todas las vacaciones de verano y de invierno... Santander para mí siempre ha sido diversión y familia. Me encanta por eso...¡y por el mar!

**Juan H: ¿Qué te llevó a elegir los estudios de publicidad y relaciones públicas? ¿Estás contenta con esta decisión?**

**Canteruca:** Pues sí. Dudaba entre bellas artes y periodismo. Mi madre estudió bellas artes y, mientras yo intentaba decidirme entre ambas, daba clase de pintura en casa, ente otros, a dos chicas que estaban estudiando publicidad. Vi que estaban haciendo una maqueta y les pregunté si ese tipo de cosas eran las que hacían en su carrera. Me contaron que sí, que hacían cosas manuales, creativas, entrevistas, cuadros, etc... Descubrí entonces que se trataba de una mezcla entre bellas artes y periodismo, de ahí que acabara haciendo publicidad.

**Juan H: Sabemos que estudiaste tu tercer año de carrera en Holanda con una beca Erasmus, ¿Que te aportó esta experiencia?**



**Canteruca:** (Riendo) Pero cuánto sabéis, sabéis casi más de mí que yo misma (risas). Me encantó la experiencia. Aprendí mucho. Iba sin saber apenas hablar inglés y, aunque me comunicaba bastante en español, porque casi todos mis amigos eran de aquí, las clases eran en inglés. Era mi primer año fuera de casa, viví un montón de experiencias. El hacer tanta piña, el tener que sacarte las castañas del fuego en un país donde estabas estudiando cosas que no están ni en tu idioma... Fue muy enriquecedor ese año.

**Juan H:** **¿Cómo ves el negocio publicitario hoy en día, comparándolo con décadas pasadas, con los tremendos cambios que ha introducido internet?**

**Canteruca:** Pues mucho más difícil. Antes se despuntaba muchísimo más fácilmente en publicidad. Los publicistas podían llegar a ser muy conocidos con tan solo un anuncio, porque todo el mundo veía la televisión convencional. Si hacías un buen anuncio, todo el mundo lo veía. Ahora, con las nuevas plataformas como Netflix, se ha diversificado tanto el mercado que se complica mucho el ser conocido como publicista.

**Juan H:** **A partir de la pandemia decides comenzar a trabajar como freelance, ¿ha sido fácil este cambio?**

**Canteruca:** Sí, a partir de la pandemia tomé esta decisión. Trabajaba muchísimo. En la agencia, en ocasiones, acababa a las dos de la mañana, también trabajaba los fines de semana. En la pandemia empecé a pensar de forma diferente y me dije, ¿qué estoy haciendo? Tengo que hacer algo más, tener más tiempo para mí... porque soy una persona a quien le encanta hacer cosas, quería pintar. Entonces, dejé la agencia para hacerme freelance. Sigo haciendo trabajos de publicidad, pero por mi cuenta. Esto me ha permitido, además de poder elegir los proyectos que me gustan, no estar 20 horas diarias en la agencia. Empecé a pintar otra vez y de repente llegó todo lo demás, las expos, nuevas ideas y experiencias. ¡No os hubiera conocido si no hubiera dejado la agencia!

**Juan H:** **¿Te han ayudado tus contactos en la publicidad a abrirte camino en el campo del arte o son dos mundos muy diferentes?**

**Canteruca:** Seguro que sí. La publicidad es parte de mi esencia. Creo que mis cuadros respiran mucha publicidad y, la forma en la que he aprendido a vender anuncios, creo que también me ha ayudado a vender mis cuadros. No sé si tanto por los contactos, que seguro que sí, porque he ido conociendo a muchas personas en mi trayectoria profesional, pero, desde luego que, la carrera y la profesión, me han ayudado.

**Juan H:** **En general, ¿Cómo ves el mercado del arte en estos momentos?**

**Canteruca:** Como creadora, no se tanto del mercado del arte, porque solo llevo dos años en esto, como bien sabéis. Pero me encanta consumir arte. Acudo mucho a los museos y veo cada vez cosas más frescas, más novedosas, diferentes. Me gusta muchísimo ver una exposición y que, al mes siguiente, haya una totalmente distinta en el mismo lugar donde se expuso la primera, sin nada que ver con la anterior, como pasa por ejemplo en el Centro Botín.

**Juan H:** **Al parecer, también en la pandemia, te dedicaste a lanzar una colección de bisutería, ¿sigues con este proyecto?**



**Canteruca:** Pues sí, empecé el proyecto con una amiga de toda la vida durante la pandemia. Nos dio por hacer joyas y bisutería en casa y nos íbamos mandando fotos de lo que hacíamos cada una y lo subíamos a Instagram. La gente nos decía que deberíamos venderlo, de ahí que decidiéramos hacerlo juntas y crear nuestra propia marca, llamada half&half. El proyecto duró un año aproximadamente, porque teníamos tantos pedidos que no podíamos compaginarlo con nuestros trabajos principales.

**Carlos M:** ¿Por qué elegiste firmar tus cuadros con el nombre de “Canteruca”?

**Canteruca:** Toda mi familia es de Santander y mi apellido también. Para mí los cuadros que pinto son Santander completamente, son el mar. En mi familia hay además muchos artistas y quería hacerles un guiño y empezar en este mundo del arte como “Canteruca”.

**Carlos M:** Provienes, como dices, de una familia de artistas, ¿hasta qué punto te ha influido esto en tu proyecto profesional? ¿Te ha facilitado las cosas, te ha abierto camino?

**Canteruca:** Sí, desde luego que me ha abierto camino. Mi tía, que también estudió bellas artes, fue la que realmente me introdujo en todo esto. Cuando vio mis cuadros me dijo, ¿esto lo has pintado tú? ¡Esto hay que exponerlo! Al día siguiente, me llamó diciendo que estaba en el Centro Cultural Madrazo y que había hablado con ellos para organizar una exposición. También me facilitó lugares para poner los cuadros a la venta. Desde entonces, empecé a vender bastante. Gracias a ella se me han abierto muchas puertas.

**Carlos M:** ¿Qué siente Canteruca ante un lienzo en blanco? ¿Cómo te enfrentas a él?

**Canteruca:** Me pasa que, antes de empezar, ya tengo claro en mi cabeza el cuadro que voy a pintar, por lo que no suelo tener problemas de creatividad.

**Carlos M:** ¿Cuánto tiempo de media sueles emplear en cada una de tus obras?

**Canteruca:** Esto me lo han preguntado muchas veces y no se responder. Depende de cada obra, del tamaño.

**Carlos M:** Nos tienes cautivados con tus playas pero, ¿cómo definirías tu estilo?

**Canteruca:** Lo definiría como Naíf, que es un término francés para describir un estilo colorido e ingenuo. Yo lo que busco es disfrutar y divertirme creando mis obras.

**Carlos M:** ¿Cuáles son o han sido tus referentes a nivel creativo?

**Canteruca:** ¿Mis referentes? Siendo creativa publicitaria, tengo muchos más referentes en el mundo de la publicidad que en el del arte, pero me gusta mucho pintar con texturas, me encanta. Mis cuadros tienen mucho relieve y por eso podría citar a Tapies como un pintor que me gusta muchísimo.

**Carlos M:** ¿Qué opinas de la nueva corriente de hiperrealismo que está en boga?

**Canteruca:** El hiperrealismo me parece fascinante, muy difícil, yo no sería capaz ni en

cien años de hacer algo así. Pero me gustan también mucho otros estilos, como por ejemplo el abstracto. El hiperrealismo, en principio, no es lo que más me atrae. En todo caso, para que me guste una obra, independientemente del estilo, necesito que me transmita “alma”.

**Carlos M:** Si tuvieras que elegir un pintor y un cuadro a lo largo de la historia del arte, ¿con cuáles te quedarías?

**Canteruca:** El primero que me ha venido a la mente es la noche estrellada de Van Gogh, pero mi favorito siempre ha sido el Jardín de las Delicias de El Bosco. Siempre me han fascinado los detalles de ese cuadro. Pienso que ha sido un gran referente para mí.

**Elaboración: Equipo de redacción**

**Entrevistadores: Juan H. // Carlos M.**

**Trascripción: Andoni G.**



*Isabel Cotero Granel*

Ella se describe como historiadora del arte, mediadora cultural y escritora en sus ratos libres.

Nosotros, como una fuente de sabiduría y entusiasmo. Uno de nuestros “ángeles de la guarda”, siempre dispuesta a hacernos un hueco en su agenda para contagiarnos de su amor por el arte.

**1.- Sabemos que tienes formación como historiadora del arte, ¿qué disciplinas se tocan en estos estudios?, ¿incluyen todas las artes o se circunscriben a la pintura, escultura y arquitectura?**

¡Muy buenos días! Me gusta mucho esa pregunta, ya que hay muchas personas que piensan que he estudiado bellas artes y que tengo formación como artista. ¡No! En esta formación se conoce la historia de la pintura, la arquitectura y la escultura, pero se va mucho más allá. También se profundiza en la historia de la música, del cine y de la fotografía. Se adquiere una visión completa de todas las artes.

**2.- ¿Por qué decidiste estudiar esta carrera? ¿Ha cumplido tus expectativas a nivel formativo y laboral?**

Desde siempre me ha conmovido el arte, desde que tengo uso de razón. En mi colegio se

daba mucha importancia a las humanidades y ahí descubrí que me gustaban muchísimo más que las matemáticas y toda esa otra rama de disciplinas. En COU, tuve la gran suerte de tener una profesora de historia del arte maravillosa, muy entregada. Fue la asignatura que más disfruté y en la que obtuve mejor nota. Descubrí que ese iba a ser mi camino. A nivel formativo, desde luego que ha cumplido mis expectativas. Y las sigue cumpliendo, ya que, los historiadores del arte, tenemos que seguir formándonos constantemente para estar actualizados y poder contextualizar las obras.

La vida laboral es complicada. De hecho, tengo muchos compañeros que han abandonado este campo en sus carreras profesionales y otros, como yo, que han de compaginar diferentes ocupaciones para poder desempeñarlo. Afortunadamente, yo he conseguido lograrlo.

**3.-Hemos visto en tu perfil de linkedin que escribes en tus ratos libres. Con todo lo que haces, ¿te queda tiempo libre? ¿A qué género literario te dedicas? ¿Has editado algo?**

Siempre hay tiempo, la cosa es organizarse bien. Hay temporadas en las que cuesta un poco más. ¿A qué género literario me dedico? Principalmente escribo pensamientos. A nivel personal, utilizo la escritura como terapia, es una manera de sacar lo que llevo dentro. Para mí, es de gran ayuda, es algo que recomiendo a todo el mundo.

Ya a nivel profesional, he escrito textos relacionados con el arte. Mi publicación más reciente ha sido como coordinadora y coautora en un proyecto editorial que se ha presentado la pasada primavera. Se tratan de dos tomos que, bajo el título “MAScolección2021. Estudios y Reflexiones”, ponen en valor todo el patrimonio histórico-artístico del Museo de Arte de Santander

**4.-Siguiendo en lo literario, ya como lectora, si tuvieras que elegir un único autor o autora, ¿con cuál te quedarías?**

Para escribir, siempre tengo un ratito, pero, para leer, no tanto. Me gustaría leer más. En los últimos tiempos he sustituido la lectura de placer por la formativa. Me estoy actualizando sobre las artistas que hubo a lo largo de la historia. Estoy leyendo para rescatar a todas aquellas que, a lo largo de la historia del arte, pintaron junto a los hombres y no fueron visibilizadas.

Pero, si tengo que quedarme con un autor, me quedaría con Ken Follet y, de entre sus libros, con “Los pilares de la tierra”.

**5.-Y en el mundo del arte, aunque suponemos que te sea difícil elegir, ¿qué pintor o pintora destacarías?**

La Isabel recién licenciada, la de hace unos cuantos años, te hubiera dicho que se quedaba con Caravaggio. Pero, la Isabel que está hoy aquí sentada, elegirá a Artemisia Gentileschi, que pinta en la misma línea del tenebrismo, del claroscuro del Barroco.

Como os decía, estoy enfrascada en esas lecturas de rescate de artistas femeninas, así que vamos a quedarnos con ella.



**6.-En UNATE impartes el seminario sobre “Arte en la actualidad”. ¿Cuál es tu opinión sobre el arte contemporáneo? ¿Y sobre el arte urbano y el grafiti?**

El arte actual, el arte contemporáneo, es el más variado de la historia, con multitud de disciplinas, de creadores... Sigue habiendo una corriente tradicional en cuanto al uso de materiales, pero además se ha incluido toda la revolución de la digitalización, la inteligencia artificial, las impresoras 3D.

Como historiadora del arte, me parece inabarcable. Intentar estar al día es tremendamente exigente. Es complicado, pero a la vez fascinante, sin duda.

En cuanto al grafiti y el arte urbano... El grafiti, ha estado ligado a lo clandestino, pero me parece que el arte urbano es maravilloso y que es una manera de sacar el arte a las calles, de no necesitar ir a un museo para disfrutarlo. Es una manera de hacer accesible el arte para todos, así que estoy a favor. Además, en Santander tenemos la fortuna de tener muchos y buenos ejemplos y grandes artistas como Okuda.

**7.- ¿Cómo recomendarías a un profano que afrontara una visita a un museo del arte?**

Yo siempre recomendaría hacer antes de la visita un pequeño trabajo de documentación sobre lo que vamos a ver para entenderlo todo mucho mejor. Por ejemplo, si se trata de un artista individual, saber de su biografía, sus pasos en el mundo del arte, su estilo... Si, por el contrario, se trata de un trabajo colectivo, averiguar cuál es el enfoque.

Una vez en el museo, creo que es importante observar y disfrutar del arte y que conviene leer las cartelas, que aportan mucha información.

También considero necesario seleccionar qué queremos ver. Hay gente que visita grandes museos y quiere verlo todo, algo inviable si de verdad se quiere disfrutar de la experiencia.

**8- ¿Ha sido fácil desarrollar tu labor como gestora cultural del MAS sin tener una sede física?**

Ha sido fácil, porque el MAS, a pesar de no tener sede física, (aunque desde mayo dejará de ser así), es un museo vivo, en el que hay mucha gente implicada para que siga teniendo presencia y actividad. En todos estos años se han hecho ininidad de exposiciones, de conferencias, de publicaciones... Hay que destacar que, gracias a la Fundación Caja Cantabria, que de una manera muy ejemplar ha prestado sus instalaciones, ha sido tremendamente fácil por las personas que forman parte del museo.

**9.- ¿Qué tipo de exposiciones te gusta más guiar? ¿Con qué disciplina y con qué época te sientes más cómoda?**

Lo que más me gusta es hacer visitas guiadas a exposiciones de pintura. Eso no quita que también me gusten otras disciplinas. Me gusta la primera mitad del siglo XX, la época de las vanguardias artísticas, época en la que además tenemos muchísimos artistas de origen cántabro y grandes nombres en la historia del arte a nivel nacional. También, como he comentado, me gustan mucho los autores del Barroco.

**10.- ¿Las visitas virtuales a los museos te parecen una experiencia válida de divulgación artística? ¿Cómo ves actualmente la formación de los niños en relación con el mundo del arte? ¿Consideras que las nuevas tecnologías ayudan a acercarlos a esta realidad o al contrario?**

Las visitas virtuales me parecen una herramienta de gran utilidad, de hecho, todos los grandes museos ya las incorporan. El museo del Prado, por ejemplo, hace todas las mañanas una para acercarnos a una obra de arte, una restauración... Creo que no se deben quedar solo en meras visitas virtuales, sino complementar las presenciales y generar la necesidad de ir al museo.

En cuanto a los niños, creo que su formación artística depende, fundamentalmente, de la que reciban en sus casas. Me consta que desde los centros escolares están trabajando con proyectos relacionados con el arte y con artistas, pero es importante reforzarlo desde casa, con libros de arte adaptados a su edad, visitando museos o hablando de aspectos como el color, las formas, provocando cierta curiosidad.

Considero que las nuevas tecnologías son un buen complemento, siempre y cuando se usen con medida.

**11.-Nuestra ciudad está haciendo una firme apuesta por la cultura y por generar un gran anillo cultural con una variada red de museos. ¿Crees acertado el enfoque que se está siguiendo?**

Sin duda, sí. Todos tenemos claro que, de aquí a unos años, Santander va a tener una oferta cultural amplísima. Hemos ganado en infinidad de espacios de arte en la ciudad y el futuro es prometedor para todos: para nosotros, los historiadores del arte, para el visitante y también para las personas que vivimos aquí.

**12.-Solemos acabar nuestras entrevistas con alguna anécdota curiosa. ¿Podrías compartir alguna con nosotros?**

Cuando te dedicas al mundo de las visitas guiadas y hablas sobre arte es complicado encontrar una anécdota graciosa, ya que el contexto es muy formal.

Pero, indagando un poquito, recuerdo algo divertido que me ocurrió hace unos años. Estaba haciendo una visita a un grupo de escolares y veía que había tres niñas que no dejaban de hablar. Al acabar, una de ellas se acerca y me dice, "Isabel, una pregunta". Me sorprendió y alegró, porque no parecía que habían atendido en absoluto. "Es que hemos tenido un debate y queríamos saber si estabas embarazada". Le dije que efectivamente iba a ser mamá y terminé la visita aclarando que, en aquella ocasión, para parte del grupo, parecía que la "obra de arte" había sido yo.

**Elaboración: Equipo de redacción**

**Entrevistadores: Juan H. // Carlos M.**

**Trascripción: Carlos M. // Miguel A. M.**



**Hola soy Nacho** y hoy os voy a comentar un par de películas que he visto últimamente. La primera, me ha llegado al alma y al corazón. Es un documental en el que se muestra la relación entre una mujer y su marido, este último con Alzheimer.

**Título:** La memoria infinita

**Año:** 2023

**Clasificación:** no recomendada a menores de 7 años

**Duración:** 85 minutos

**País:** Chile

**Dirección:** Maite Alberdi, de ascendencia vasca, es una montajista, guionista, directora de fotografía, productora de cine, técnico de sonido, directora audiovisual y crítica de cine chilena.

**Protagonistas:** Augusto José Góngora y Paulina Marcela Urrutia Fernández



La película ha recibido infinidad de premios, entre ellos, al mejor largometraje documental, en la 96 Edición de los Oscar (2024), y a mejor película iberoamericana, en los 38 Premios Goya (2024).

**Sinopsis:** Augusto y Paulina llevan 25 años juntos, una vida llena de recuerdos compartidos, pero él hace casi una década que está diagnosticado de Alzheimer.

Augusto José Góngora, protagonista de la película, es un periodista, documentalista y presentador chileno. Durante su carrera profesional estuvo encargado del área cultural de la Televisión Nacional de Chile y durante las décadas de 1990 y 2000 fue miembro de su directorio.

Su mujer, Paulina Marcela Urrutia Fernández, es actriz y fue ministra y presidenta del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

A lo largo del visionado del documental podemos observar el sufrimiento asociado a esta cruel enfermedad y los altos y bajos que conlleva. Por un lado, nos muestra la frustración de Augusto ante las limitaciones propias de este padecimiento y, por otro, el miedo de



Paulina a que un día su marido no la reconozca. La paciencia que ésta demuestra es clave. Su amor incondicional hacia Augusto, el respetuoso trato que le da en sus cuidados, sin culpabilizarlo ni olvidar la persona que fue y sigue siendo en su interior, logra conmover al espectador, que acompaña a los protagonistas en el recuerdo de una preciosa vida en común.

La crítica valora este documental con un 7,4, pero yo le doy, por lo menos, un 8. Os lo recomiendo porque nos sensibiliza acerca de una realidad que, en el futuro, nos puede tocar de cerca. Refleja la necesidad de cariño y empatía hacia las personas que la padecen y destaca como, el amor en mayúsculas, puede sobrevivir ante tal enfermedad.

La segunda película que voy a analizar se titula...

**Sala de Profesores.**

**Año:** 2023

**Clasificación:** no recomendada a menores de 7 años

**Duración:** 98 minutos

**País:** Alemania

**Dirección:** Ilker Catak

**Protagonista principal:** Leonie Benesch (Carla Nowak)

**Género:** Thriller dentro de la enseñanza



**Sinopsis:** Carla Nowak, una profesora de matemáticas y deporte, comienza su primer trabajo en una escuela de secundaria. Cuando se producen una serie de robos en el instituto, ella pretende llegar al fondo del asunto por su cuenta. Como resultado, tanto el claustro como los alumnos se ponen en su contra.

El director de la película ha comentado que vivió situaciones similares de adolescente, cuando estudiaba en Estambul. Piensa que el colegio es un buen ejemplo en cuanto representante de la sociedad, con un director como “Jefe de Estado”, con poder, “ciudadanos”, que serían los alumnos e, incluso, “prensa”, en los casos en los que existe un periódico escolar.

La película nos hace reflexionar sobre el hecho de que los profesores trabajan, en muchas ocasiones, bajo mucha presión.

La crítica la califica con un 6,9 pero yo le daría más de un 8.

Un placer.

**Nacho G.**



# ANDONI Y SU CINE



## “Las leyes de la frontera”

**Año:** 2021

**País:** España

**Género:** Acción / Suspense

**Duración:** 2 horas y 9 minutos

**Visionado:** mayo de 2024

**Puntuación personal:** 10 de 10. En mi humilde opinión es un peliculón. Me recuerda a las películas de los años 80 del cine llamado “Kinki”.

**Sinopsis:** Ignacio Cañas es un estudiante de 17 años introvertido y algo inadaptado que vive en Girona. Al conocer al “Zarco” y a Tere, dos jóvenes delincuentes del barrio chino de la ciudad, se ve inmerso en una carrera imparable de hurtos, robos y atracos.



## “La cabaña en el bosque”

**Año:** 2011

**País:** Estados Unidos

**Género:** Terror/Ciencia - ficción/ Fantasía

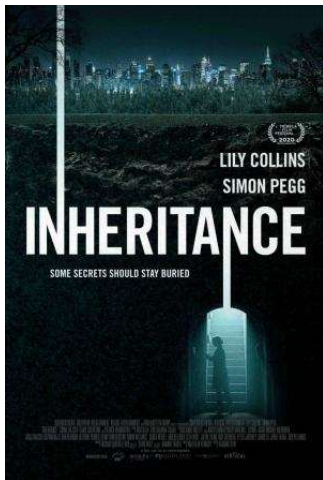
**Duración:** 1 hora 45 minutos

**Visionado:** mayo de 2024

**Puntuación personal:** bajo mi punto de vista es muy entretenida y le pondría una puntuación de 8 sobre 10.

**Sinopsis:** cinco estudiantes universitarios se preparan para pasar el fin de semana en una cabaña situada en un remoto bosque y sin medios de comunicación con el exterior. Lo que no saben es que van a hacer un experimento con ellos que les llevará al límite del horror.

La cabaña no es más que una trampa mortal. Alguien los está manipulando a través del uso de sofisticados controles ambientales y la liberación de drogas en el aire para llevarlos al límite de sus fuerzas y, mientras, analizar cada una de sus reacciones.



**“La herencia”**

**Año:** 2020

**País:** Estados Unidos

**Género:** Suspense/Misterio

**Visionado:** mayo de 2024

**Duración:** 1 hora 51 minutos

**Puntuación personal:** acabo esta sección de “Andoni y sus películas” con otro pedazo de largometraje. Le pongo de puntuación un 9 de 10.

**Sinopsis:** el patriarca de una poderosa y adinerada familia fallece repentinamente, dejando a su mujer e hija con una herencia secreta que amenaza con desentrañar y destruir sus vidas.



Debajo del magnolio

Cuando miro tus hojas,  
veo la sombra que dan.

A través de ellas,  
veo palomas volar.

Al fondo, a lo lejos,  
veo la orilla,  
la orilla del mar.

Debajo del magnolio  
me apetece estar.

**Nacho G.**





Después de haber dejado un tiempo esta sección de crítica operística, estamos de vuelta.

Trataré hoy la representación de la archiconocida ópera Tosca que tuvo lugar el 20 de febrero de 2024 en el Teatro Pérez Galdós de Las Palmas.

Compuesta por Puccini, y estrenada el 14 de enero de 1900, el libreto es de corte político. La acción se desarrolla en Roma, en apenas veinticuatro horas, en el mes de junio del año 1800, en el marco de la invasión de Napoleón a Italia (batalla de Marengo) en pos de ideas revolucionarias. En el enfrentamiento entre realistas y republicanos, toma cuerpo en la trama la persecución que sufren dos de los personajes, Angelotti y a Cavaradossi, por parte del Barón Scarpia.

Según comentó el locutor de Radio Clásica, Ricardo de Cala, en su opinión, la toma de sonido se escuchaba a veces lejana, pero yo creo que no era un defecto importante. La soprano que daba vida a Floria Tosca, Erika Grimaldi, cantó muy bien y tuvo que repetir una aria dado el éxito cosechado entre el público, al igual que el tenor que encarnaba a Mario, el polaco Piotr Beczala, uno de los más recocidos del momento, y que tuvo que volver a cantar el aria “e lucevan le stelle”.

Los papeles secundarios de Scarpia (barítono) y Angelotti (tenor) fueron representados aceptablemente. La orquesta, la Filarmónica de Gran Canaria, sonó extraordinariamente, sin errores de ejecución, dirigida por Ramón Tebar (Valencia 1978) quién también es pianista.

Fue el tenor canario Alfredo Kraus quien fundó estas representaciones en Gran Canaria y quien inició la primera temporada cantando 3 óperas seguidas.

Me pareció una versión excelente, a la altura de las mejores que he escuchado.

**Juan H.**

Por Miguel A. M.



En esta revista número 25 quiero hablar de un deporte que es parte de la historia de Santander y nos ha traído muchos éxitos y momentos imborrables. Un deporte con unos cimientos muy sólidos, donde la deportividad y el respeto predominan. Hablamos del Balonmano.

Por todo ello, en este número no quiero dejar pasar la oportunidad de distinguir al CLUB DEPORTIVO ELEMENTAL SINFÍN como máximo representante del balonmano en nuestra ciudad. Quiero además dar las gracias a su presidente, Servando Revuelta Gil por concederme esta entrevista.

**Buenas tardes, Servando, gracias por atendernos, en primer lugar, quisiera recordarte, por si no lo sabes, que el respeto y cariño que te tiene la gente es por algo ¿Así lo sientes?**

Buenas tardes, Miguel Ángel, sí, la verdad que así lo siento. Es un cariño muy especial que me da ánimos para seguir adelante. También quiero decir que no estoy solo en esto, ni lo he estado nunca. Son muchos los directivos a los cuales les debo mucho ya que, sin su ayuda, esto nunca hubiese sido posible. Quiero aprovechar este espacio para darles las gracias públicamente.

**¿Cómo empezó todo esto?**

Empezó hace 20 años. Teníamos una estructura preparada, y después de perder las elecciones al balonmano Cantabria surgieron cosas. Mi sobrino, que estaba jugando en el BM Astillero, nos comentó la posibilidad de obtener su plaza, ya que para ellos era muy difícil mantenerla, debido a que ese año tenían programados 9 viajes a Galicia con un coste totalmente inasumible por su parte. Se hizo entonces un convenio entre ambos clubes y nos quedamos con parte de sus jugadores. Así comenzó la andadura del BM Sinfín.

**¿Cómo resumirías estos años?**

Como un camino lleno de emociones, con grandes alegrías y también muchos sinsabores, con mucho trabajo e ilusión por tener en Santander, que por tradición se lo merece, un equipo en la élite.

**¿Qué dirías a toda la gente que te apoyó y apoya en este proyecto? Directivos, amigos, empresarios, etc...**

Sobre todo, gracias. Muchas gracias por compartir y hacer posible este sueño, que poco a poco ha sido cada vez más exigente. Han puesto toda la ilusión y esfuerzo del mundo de forma desinteresada, creando así una familia cada vez más grande.

He de destacar la confianza de los Sponsor como GRUPO BLENDIO o ADELMA, que fue nuestro primer patrocinador principal, así como el Restaurante Picos de Europa, Cárnicas Camarsa o Limsa, entre otros muchos, que nos han acompañado en este precioso camino desde el principio. Esto, jamás hubiera sido posible sin ellos.

**Este año, desgraciadamente, el equipo, después de 6 años en la élite, ha descendido de categoría, ¿Cómo resumirías esta temporada?**

Ha sido un año muy difícil, como todos, pero este en especial. Somos un equipo con muy pocos recursos económicos y hemos tenido un conjunto de situaciones que se han vuelto en nuestra contra. Hemos perdido jugadores por el pago de sus cláusulas por parte de otros clubs. Aun así, en un mercado difícil, hemos conseguido sustituirlos y mejorar con los esfuerzos realizados por estos nuevos jugadores. Pero resulta que, estos mismos jugadores, se lesionan en el momento más importante de la temporada, y su recuperación no ha sido la esperada. En fin, al final esto es deporte y hay cosas que no dependen de nosotros. Lo importante es que la ilusión y el proyecto siguen mirando hacia la cantera.

Que no le quede la menor duda a nuestra afición que haremos todo lo posible por volver a donde nos merecemos lo antes posible.

**Por último, Servando, ¿un sueño?**

Por supuesto, recuperar el sitio que nos pertenece, pero, lo más importante, lo que pido, es cumplir otros 20 años estando todos juntos y que poco a poco, con buenos cimientos, podamos ver crecer al club, tanto en su sección masculina como femenina, para que Santander se sitúe en la élite del balonmano.

**Muchas gracias, Servando, realmente ha sido un placer. Nuestros mejores deseos en vuestro proyecto que, sinceramente, es muy bonito y emotivo. Ahora, si te parece, vamos a hablar de la preciosa historia de este club ¿te parece?**

Por supuesto Miguel Ángel

**Pues vamos a ello. Gracias de nuevo Servando y mucha suerte.**

Este club se fundó el 14 de abril de 2004, por Servando Revuelta Gil, y toma su nombre de un equipo santanderino de los años 50 y 60, denominado Club Manufacturas Sin Fin. Se trata del tercer equipo Cántabro que alcanza la máxima categoría del balonmano, tras el G.D Teka y Clubasa. A pesar de crearse cuatro años antes de la desaparición del histórico Club Balonmano Cantabria, es considerado el heredero oficioso de este equipo.

Como menciona Servando en la entrevista, nace hace 20 años por la fusión con el BM Astillero, conjunto que no podía competir en la plaza ganada en la pista.

A lo largo de los años, se han vivido momentos buenos y otros no tanto. Como hechos relevantes, debemos mencionar la temporada 2008-09 en la División de Honor "B". Después de varias temporadas en la Primera Nacional y tras disputar varias fases de ascenso de manera infructuosa en los últimos años, alcanzó el decimocuarto puesto al acabar la campaña y esto condenaba al club al descenso, pero un acuerdo entre el FC. Barcelona y el Adelma permitió a los santanderinos conservar su plaza, gracias a que este último cedió la plaza de su filial.

También hemos vivido momentos apasionantes, como la fase de ascenso en Nava de la Asunción 2017-18, donde en un encuentro de tú a tú ante un pabellón repleto hasta la bandera, y con más de 300 cántabros desplazados a tierras segovianas, se logró una proeza muy emotiva, ganar y volver a recuperar la máxima categoría del Balonmano Español. Desde esa fecha el conjunto ha conseguido mantener la categoría todos los años.



Por último, uno de los mayores logros a lo largo de su corta historia, ocurrió en la temporada 2020-21, momento en el que obtuvo el subcampeonato de la Copa Asobal contra el F. C. Barcelona, partido disputado en el Palacio de los Deportes de Santander, compitiendo ante un equipo con un presupuesto 20 veces superior al nuestro.



### Equipo femenino

Como no podía ser de otra forma, también contamos con una sección femenina. Sus recursos, aún más limitados, requieren un esfuerzo ilimitado por parte de las chicas, entrenadores y afición por conseguir el ansiado ascenso a la segunda categoría, disputado los dos últimos años, quedándose a las puertas en la temporada pasada tras perder por tan solo un gol en tierras Guipuzcoanas.

El objetivo de nuestras guerreras es claro, volver a estar, para pelear y cumplir el dicho de que “a la tercera va la vencida”.



**Deporte base**

Sin lugar a dudas, lo más importante y donde tenemos depositado un porcentaje muy alto de trabajo y responsabilidad para el crecimiento, es la base. Son innumerables los jugadores que más tarde debutan en la élite del balonmano español, todo un lujo y orgullo para nuestra ciudad. Por ello, es necesario invertir y motivar el talento en adolescentes que, además de practicar un deporte, aprenden normas, límites, respeto y educación, en estas edades tan complicadas y en las que a veces es tan necesario “marcar” para garantizar un continuo crecimiento y desarrollo personal.

**Nuestra peña**

No puede faltar una peña en un club. Pero, ésta, es diferente, porque es una peña compuesta desde la base, valorando aún más el significado que merece.

Nace para animar al equipo en todos los partidos disputados en el pabellón municipal de La Albericia, pero partiendo de una base fundamental, inculcar a nuestros hijos e hijas el respeto al rival, a los árbitros y, en general, a todo lo que rodea a un deporte ejemplar y distinguido por el respeto entre aficiones, con lemas únicos como “La Albericia nunca se rinde “ y “ORGULLO SINFÍN.

“SINFINEROS” fue fundada en la temporada 2022/23 por todos los padres y madres (sobre todo madres). Compuesta por casi 200 socio, demuestra una vez más el compromiso con el club. Personas que aportan una cantidad de dinero para poder acudir a sólo 2 o 3 partidos, que se desplazan a ver los encuentros, digan ustedes lo que son estos aficionados, porque a mí, se me queda corto cualquier adjetivo.

**20 años de historia del club**

Este año 2024 se cumplen los 20 años de historia de club, unos años que han pasado muy rápido. Por el camino, muchos momentos que han merecido la pena, gracias a aquella directiva que un día, tomando un café, decidió dar este paso.

El club celebró estos 20 años de andadura el pasado 13 de abril en una cena en el Hotel Hoyuela, donde por supuesto se dieron cita aficionados, socios, colaboradores, patrocinadores y hasta personas que, sin ser socios en la actualidad, lo fueron en algún momento y respetan el trabajo de todas aquellas personas que forman este equipo.

La celebración, fue todo un éxito, cargada de muchos recuerdos y momentos emotivos. No podemos acabar esta historia sin repetir que, entre todos, hemos creado LA GRAN FAMILIA SINFIN Y que el lema ORGULLO SINFÍN ha venido a quedarse para siempre.

**Miguel A. M.**

# VIAJE A MÁLAGA

Por Sara A.

Sonó el despertador a las 8.00.

¡Despierta Sara es el gran día! viajas a Málaga... me dijeron...

Hoy día **4 de abril** empiezan las vacaciones.... **hasta el 11 de abril.**

Después de desayunar y vestirnos, cogimos la maleta y fuimos hacia las estaciones. Allí habíamos quedado con usuarios de otros centros de ASCASAM y con las monitoras. Salió el autobús hacia Bilbao y en Laredo subieron dos compañeros más y una monitora. Al llegar a Bilbao, cogimos un autobús hacia el aeropuerto, donde nos esperaban dos compañeras más del CRPS de Colindres. Sobre las 13:30h ya estábamos todos juntos, habíamos facturado y nos subíamos en el avión muy nerviosos.

¡Qué ganas de ver la ciudad!

Nos vino a buscar un autobús, que nos dejó a la puerta del hotel, ya estábamos en Torrox (Málaga). Nos repartieron las llaves de las habitaciones y, entre que pasábamos por la ducha y nos poníamos guapetones, nos dio la hora de cenar. Muchos fuimos a ver cómo era el barrio, qué cosas tenía y cuáles no. Cenamos en el hotel (estaba muy rico todo) y quedamos en la recepción el día siguiente a las 8.45h para viajar a Nerja.

## Día 5 - Nerja



Ya estábamos arreglados cuando nos vino a buscar el autobús al hotel con destino a Nerja. Se trata de un municipio pesquero y agrícola situado en la parte más oriental de la Costa del Sol, limitando con Granada. En el centro del pueblo pudimos disfrutar de uno de los lugares más emblemáticos “El paseo del balcón de Europa” desde donde se divisa el mar Mediterráneo. Más tarde, y tras pasear por varias calles, llegamos al famoso parque de “Verano Azul” y “Al barco de Chanquete”, una de las grandes series de nuestra niñez. Nos comentaron que Nerja ha sido



escenario de multitud de anuncios, películas y series televisivas, pero la más destacable es sin duda esta.

Seguimos callejeando y nos encontramos con el mercado medieval, donde hicimos compras y disfrutamos de una comida a la sombra. Después, algunos nos fuimos a la playa, donde fui la única que se bañó. El agua estaba un poco fresca, pero para mí riquísima...

Volvimos al hotel y, tras la ducha, nos fuimos de paseo a tomarnos algo en un bar, donde estaban celebrando la feria de abril y, seguidamente, fuimos a cenar. Nos tuvieron que arreglar la televisión, ya que no se podía sintonizar ningún canal.

### Día 6 – Málaga

El sábado por la mañana habíamos quedado a las 8.30 para desayunar, y tras repartirnos la comida, pusimos rumbo a Málaga. Lo primero que vimos fue el castillo de Gibralfaro. A sus pies se extiende el teatro romano y el casco histórico. Por las calles de éste van surgiendo rincones pintorescos como el mercado de las atarazanas, muy propio para tomar un vermut o degustar un delicioso batido de frutas. Además, conocimos monumentos como la estupenda catedral, conocida como “Manquita”, por su inacabada torre y, en el centro, el museo dedicado a Picasso, ya que Málaga es su ciudad natal.



A las 13.30h comimos en un parque y, después, fuimos a visitar el teatro romano. Hacía tanto calor que nos comimos un helado, hicimos algunas compras y, con las mismas, nos fuimos al hotel. Sobre las 18.30h volvimos al bar donde cantaban y bailaban sevillanas los monitores de los compañeros que teníamos de vecinos en el hotel que eran de Granada.



Entre baile y cante se hizo la hora de cenar y, después, nos fuimos todos a ver el partido de la Copa del Rey entre el Athletic-Mallorca que, como todos sabemos, ganaron los bilbaínos.

### Día 7 – Frigiliana

¡Ese día se nos pegaron un poco las sábanas... porque el día anterior habíamos trasnochado... pero mereció la pena! Bajamos a desayunar a las 9.15 y nos trasladamos en el autobús

hasta Frigiliana, un pueblecito de origen romano que durante el periodo árabe adquiere su actual carácter y fisonomía urbana. Situado en la Sierra de Almijara, como si de un mirador se tratase, se observan desde allí unas vistas panorámicas espectaculares de la

ciudad de Málaga. Además, conocimos otros lugares de gran interés como las Hoces del Higuerón y edificios como el “El Ingenio”, azucarera donde se elabora la famosa miel de caña de la ciudad y que, en el pasado, fue el palacio de los condes de Frigiliana. Tras conocer sus calles, nos fuimos a tomar algo a un restaurante con unas vistas preciosas y a continuación nos fuimos de vuelta a comer al hotel. Después, disfrutamos de tiempo libre hasta las 18:00, momento que algunos aprovechamos para caminar por la playa antes de la cena y hacer un poco de hambre...

### **Día 8 - Vélez –Málaga/Rincón de la Victoria**

A las 10 salimos de Torrox hacia Vélez –Málaga. Una vez allí, pudimos ver la fortaleza, el Parque Jardín de los Remedios, la Casa Cervantes, la plaza San Francisco, el palacio Marqués de Beniel o la Fundación María Zambrano, entre otros edificios y rincones interesantes.

Vélez es la ciudad más grande e importante de la comarca, por su historia, su cultura y su riqueza. La mayor parte de sus tierras, en el valle del río que da su nombre, son dedicadas a cultivos de frutales, hortalizas, productos subtropicales y caña de azúcar.



La parte que más me gustó fue el Parque Jardín de los Remedios, situado en una soleada colina, llamada Cerro de San Cristóbal, donde se divisa una maravillosa vista del Mar Mediterráneo. Cuenta con más de veintiséis mil metros cuadrados, de los que más del sesenta por ciento se ha dedicado a zonas verdes y numerosos senderos peatonales. También alberga más de 25.000 plantas variadas, de las que puedes disfrutar en espectáculos musicales o teatrales organizados al aire libre en su auditorio.

Al mediodía fuimos a ver el pueblo de Rincón de la Victoria, situado en la misma línea de costa. Es una ciudad moderna, con buenas playas e instalaciones turísticas. Dentro del municipio, encontramos interesante el Castillo de Bezmiliana, nombre que recibía la primera población emplazada en esta ubicación. Lo más destacado para visitar, sin duda, es la cueva del Higuerón o del “tesoro”, un bello ejemplo de cueva de formación marina.

Comimos en un parque y dimos un paseo por el entorno. Estaba muy cansada, por lo que me duché y cené en el hotel. Aunque algunos de mis compañeros se fueron a ver el fútbol al chiringuito de la playa, yo estaba muy cansada por lo que me duché y cené en el hotel.

### **Día 9 – Torrox**



Nos levantamos a las 9.30 y desayunamos fuerte, ya que el día que nos esperaba lo requería... Salimos andando hacia el faro de Torrox, el cual se iluminó por primera vez en 1864 y está formado por una torre cilíndrica de cantería, pintada en blanco, que culmina en una linterna de doble galería. El entorno del faro está compuesto por el Alfar, la factoría de

salazón, la necrópolis, las termas y la villa romana.

Pudimos conocer la factoría de salazón, situada al oeste de la villa, la cual se encargaba de preparar el pescado y realizar la famosa salsa romana llamada “garum”. Al lado estaban las termas, ubicadas a unos 100m al norte de la villa romana. Sus restos son conocidos desde principios del siglo xx y conseguimos observar la zona más emblemática del complejo como es el Caldarium, la piscina de agua caliente, y el Tepidarium o la piscina agua templada.

Por último, vimos la villa romana, una gran residencia perteneciente a los nobles del lugar, que destaca por su gran fuente decorada con mosaicos geométricos. Así se acabó la visita que tanto nos gustó y cogimos el camino de regreso andando, en el que tuvimos que hacer varias paradas para comprar bebidas, ya que hacía mucho calor. Después de comer y la playa, nos quedamos en la terraza del hotel jugando a las cartas, dominó, etc.



### **Día10 Salida a los alrededores de Torrox**

Como ya era costumbre, cogimos el autobús del pueblo y nos desplazamos a una aldea pequeña del mismo estilo de Frigiliana, muy bonita, con calles empinadas, casas blancas...

Allí compramos un postre tradicional malagueño conocido como “las locas”, unas tortas de crema y hojaldre.

Más tarde, regresamos al hotel e hicimos la maleta.

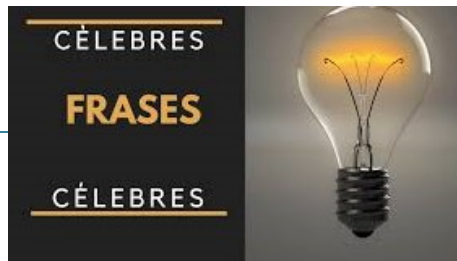
Para despedirnos, paseamos por la playa y tomamos algo en el chiringuito, pero nos fuimos pronto a la cama porque madrugábamos mucho al día siguiente.

### **Día 11 Regreso a Santander**

Nos levantamos temprano, desayunamos y salimos del hotel sobre las 11.00 dirección al aeropuerto de Málaga. Comimos en el avión, que salió sobre las 14:30 con llegada a Bilbao a las 16:00. Notamos mucha afluencia de gente debido a que ese día se sacaba la “Gabarra” como celebración de la victoria del Athletic Club de fútbol en la Copa del Rey. En el aeropuerto cogimos un autobús hacia la estación y allí otro hasta Santander, donde nos despedimos del resto de compañeros con ganas de repetir el viaje el año que viene. Ojalá nos toque una isla...

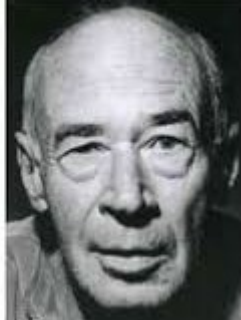
**Sara A.**





Cada momento es especial para quien tiene la visión de reconocerlo como tal.

Henry Miller



**Henry Miller** nació en 1891 en Nueva York. Rompió los moldes de la literatura norteamericana. Desafió a la sociedad puritana de entonces con su acérrima crítica social. Sus relaciones amorosas y sexuales se ven reflejadas con todo tipo de detalles en cada una de sus obras.

**Karl Heinrich Marx (1818-1883)** fue un filósofo, economista, sociólogo, historiador, periodista, intelectual y político comunista alemán de origen judío. Su interés fundamental se situó en la búsqueda tanto del conocimiento como del desarrollo de las condiciones para la emancipación de la clase trabajadora.



"Si puedes cambiar tu mente, puedes cambiar el mundo."

William James

**William James (1842-1910)** fue un filósofo y psicólogo estadounidense con una larga y brillante carrera en la universidad de Harvard, donde fue profesor de psicología, así como creador de la psicología funcional. Era hermano mayor del escritor Henry James.

**Paulo Coelho** es un novelista, dramaturgo y letrista brasileño. Es uno de los autores más leídos del mundo, con más de 320 millones de libros vendidos en más de 170 países.



**Andoni G.**



### **Equipo de redacción**

**Redactores:** Vero A., Sara A., Noelia B., Susana C., Andoni G., Nacho G., Juan H., Belén H., Dani L., Miguel A. M., Carlos M., José A. R., José M<sup>a</sup> T., usuarios del CRPS de Santander

**Colaboradora:** Esther Sal, integradora social del CRPS de Santander

**Dirección, edición y maquetación:** Raque Prat, educadora social del CRPS de Santander